

Celles Qui Restent

écrit et mis en scène par
Alix Andréani



compagnieduflamantnoir@gmail.com
06 38 64 67 08

une famille comme les autres



...ou presque

NOIR

Celles Qui Restent

DISTRIBUTION

Marie-Férence Julie Duval

Elise Fanny De Font Réaulx

Henri Adrien Limagne

Jacqueline Alix Andréani

MISE EN SCÈNE

Alix Andréani

Scénographie Fabienne Salomon

Lumières Geoffrey Kuzman

Costumes Charlotte's

Création musicale Augustin Hurez

Synopsis

Jacqueline et sa fille Elise, vivent recluses dans leur immense demeure familiale. Un beau jour, la jeune Marie-Férence, travailleuse immigrée venue d'un pays lointain, se présente pour le poste vacant de femme de ménage. La pauvre va devenir leur souffre douleur.

Mais c'est sans compter sur l'aide d'Henri, le professeur de chant d'Elise et jeune célibataire, qui va tomber éperdument amoureux de la pauvre Marie-Férence.

Les jeunes amants pourront-ils échapper à ces deux femmes accariâtres?

*« Pour toucher
au sublime,
il faut passer
par le ridi-
cule... ».*

Celles Qui Restent

Pour la première création de la compagnie du Flamant Noir, j'ai voulu m'inspirer très librement d'un conte célèbre:

Cendrillon

J'ai toujours été fascinée par « la magie de Disney », et en particulier par le film de Cendrillon, que je connais absolument par cœur.

De ce drame universellement connu, j'ai voulu créer une comédie complètement décalée et délirante.

Note d'intention

Avec beaucoup de tendresse, nous faisons descendre les personnages de leur pied d'estal.

Cendrillon est une pauvre immigrée complètement fleur bleue et à côté de la plaque.

Le Prince est un escroc, ancien coach vocal renommé, aujourd'hui au chômage et totalement ruiné.

La marâtre et sa fille sont probablement les plus fidèles aux personnages du dessin animé: Un fauteuil roulant en plus...

En 2015 puis en 2017, j'ai eu la chance de travailler sur deux créations collectives dirigées par Sébastien Poudroux. Dès les premières répétitions, j'ai réalisé que cette façon de travailler me passionnait.

J'avais déjà un grand désir de réunir Julie, Fanny et Adrien autour d'un projet théâtral.

Créer notre spectacle tous les quatre, ensemble, m'est donc apparu comme une évidence.

Nous nous sommes rapidement réunis pour nous mettre au travail. En résidence dans ma maison familiale vers Redon en Bretagne, je leur ai exposé mon idée, et par bonheur ils ont été très emballés.

Ce qui est passionnant quand on travaille en écriture de plateau, c'est qu'en fonction des propositions des acteurs, l'histoire, les situations, les relations, peuvent changer d'un jour à l'autre.

Celles Qui Restent

Nous nous sommes rapidement lancés dans des improvisations.

Au fil des séances, nous avons élaborer un synopsis. À partir de ce synopsis, j'ai écrit une trame, puis la pièce, en collaboration avec mes acteurs. J'ai souhaité que chaque scène soit retravaillée en improvisation pour l'étoffer, et pour que les acteurs s'approprient le spectacle.

Nous sommes conscients de cet aspect qui peut facilement devenir une contrainte. C'est pourquoi dans notre travail nous nous laissons la place à des modifications, des changements, pour faire évoluer la pièce au plus près des acteurs.

Ce que nous souhaitons créer, c'est un spectacle hilarant, mais qui soulève également des thématiques actuelles: la course au succès, ou comment se faire connaître du grand public à tout prix, et bien évidemment l'amour, mais surtout le traitement réservé aux immigrés. Avec la "crise des migrants" aujourd'hui, ces personnes qui ont fuit la guerre, la misère etc. , rencontrent d'immenses difficultés, même une fois qu'ils ont atteint nos frontières. J'ai voulu parler d'exploitation domestique, d'esclavage moderne, à travers un compte universel. Mais n'est-ce pas exactement ce que raconte la fable de *Cendrillon*?

J'ai voulu un spectacle qui allie des scènes d'un réalisme déconcertant face à des scènes totalement oniriques. Notre matière première de création, c'est nous même. Nous voulons absolument que ces « personnages » soient des facettes, des caricatures de nous-mêmes, placés dans des situations que nous avons créées.

L'intrigue a lieu dans le domaine familiale de Jacqueline et de sa fille Elise, plus précisément, dans le salon de la demeure. Nous auront donc un lieu unique.

J'imagine un intérieur « vieillot », un sol jonché de tapis à la mode de nos grand-mères. Un canapé confortable au milieu de la pièce pour regarder le poste de télévision. Une petite desserte ancienne sur roulette avec un service à thé en porcelaine. Une table de salle à manger et trois chaises. Ça sent la naphthaline et l'ennui...

La lumière à une importance capitale dans le projet. En effet, j'avais la volonté de créer les tableaux autour de deux thématiques. La lumière dite « de service » pour un univers quotidien, et celle dite « de rêve » pour créer une atmosphère au contraire totalement onirique.

Celles Qui Restent

Jacqueline, mère envahissante et abusive, élève seule sa fille Elise dans la demeure familiale.

Suite à une fracture du cartilage de croissance du péroné en 2010, cette dernière a choisi de ne plus se déplacer qu'en fauteuil roulant. Et n'hésite pas à imposer tous ses caprices à sa mère...

Résumé

Il était une fois, Marie-Férence, travailleuse immigrée d'un pays mystérieux, qui passe un entretien d'embauche pour la place de domestique qui vient de se libérer pour des raisons obscures, dans la demeure des De Mayenne. . .

La condition précaire de Marie-Férence, qui est également orpheline, va séduire Jacqueline, et la pousser à l'engager, malgré son apparente incompetence, dans le but de l'exploiter.

Marie-Férence va alors devenir le souffre douleur de ces deux femmes frustrées.

A peu près en même temps que Marie-Férence, un coach vocal, célèbre pour sa participation à un télé crochet et en plein burn out, se présente au domaine pour donner des cours de chant à Elise.

Jacqueline y voit l'occasion rêvée d'enfin marier sa fille qui n'est déjà plus si jeune. . .

Malheureusement pour nos deux bourreaux, Henri et Marie-Férence vont tomber éperdument amoureux l'un de l'autre.

Il vont d'ailleurs rapidement concrétiser cet amour lors de la fête du village organisée en l'honneur des jeunes filles célibataires de la région. Précisons que Marie-Férence n'ayant rien à se mettre pour ce genre d'évènements, ses bonnes fées, Madeleine et Brigitte, animatrice de télé-réalité, viendront à son « aide ».

Elise va surprendre les nouveaux tourtereaux, ce qui va conduire les deux tortionnaires, folles de rage, à séquestrer la pauvre Marie-Férence, « jusqu'à ce qu'Henri épouse Elise ».

Mais l'amour est plus fort que tout! Henri, après une phase intense de dépression, va libérer Marie-Férence de sa prison (la cave de la maison). Ensemble ils vont piller tous les objets de valeur, et s'enfuir loin des deux femmes.



LE CV

de **Fanny De Font Réaulx**

Elise

FORMATION

Cours Florent – sous la direction de Jean-Pierre Garnier, François Orsoni, Suliane Brahim de la Comédie Française, Félicien Juttner et Serge Brincat

COMPOSITIONS MUSICALE

Pomme d'Adam – Pièce de théâtre (Création de V. Dekyvere)

Court Particulier – Album Pop Folk française (Création de K. Bernath) – Interprète chanteuse

Souvenir du futur – Pièce de théâtre

The Limes & The Coconuts – Groupe de musique – Concerts (chanteuse)

AUTRES COMPETENCES

Chant classique (5 ans - membre du chœur d'enfants de l'Opéra de Paris) Gospel (2 ans) / Chanteuse dans 2 groupes de Rock

Piano : Formation de 10 ans

Guitare Basse : Notions

THEATRE

Des mots pour le dire Matéi VISNIEC – Dramaturgie, Jeu et MES

Les larmes amères de Petra von Kant R.W. FASSBINDER – Espace Beaujon, Théâtre des 2 Galeries, Avignon 2017 – rôle de Petra et MES – Jacques de la Meilleure actrice 2015.

L'histoire du soldat STRAVINSKY et RAMUZ – Conservatoire de Bagneux avec l'orchestre de l'Ensemble Parallèle – Rôle du Diable

Les choutes BARILLET ET GREY – Avignon 2015, Espace Beaujon – Rôle de Madame Barberet - MES Julie Duval

CINEMA

Félix – CM (Florian GORALSKY) – La mère

Saint Denis Resort World – CM (Thibault PASTIERIK) – La juge de l'exécution

Lacrise – CM (Pierre-Louis CLAIRIN) – Lacrise

RED– CM (Virgile SICARD et Charlotte DENIEL) – Muriel Prix du meilleur CM au EIFA (European Independent Film Award)

La petite mort – CM (Suzanne MERLE) – Femme la trentaine

Nervous Breakdown – CM (Annaëlle MENONI) – Charlie (1er rôle féminin)

On n'est pas des chiens – CM – Ecriture, réalisation et rôle du médecin

TV

UIMM – La fabrique de l'avenir – Publicité

Entre Terre et Ciel / Australie, histoire de la vie sur Terre – Documentaire – Doublage voix



FORMATION

2017 Stage Au delà de l'égo avec Bruno De-lahaye et Eric lero y

2015 Stage intensif de clown avec Serge Pon-celet

2012-2015 Cours Florent

2014-2015 Stage sur le théâtre italien avec François Orsoni

2013-2014 Stage au théâtre des amandiers avec Azzize Kabouche et Abbès zahmani

RÉALISATION

2018 « À L'aube du Printemps » Docu/Fiction

AUTRES COMPÉTENCES

Harmonica

Boxe Thaïlandaise semi-pro

LE CV

de Julie Duval *Marie-férence*

THEATRE

2018 « Le soleil est une boule » de Léo Barcet

2016 « Les Choutes » de Barillet et Grédy à L'espace Beaujon, Avignon OFF 2016, Théâtre des Lila's, rôle de Corinne, MES Julie Duval

TV

Depuis 2018 Présentation de la Chronique People sur l'Info du Vrai Canal +

2017 Présentation du sommaire de L'émission du Gros journAL avec Mouloud Achour sur Canal +

2017 Publicité Pour Axa Monde Tournage au Népal Personnage principal real : Avery Douglas

2017 Publicité pour une boisson sportive real : Ilya Cherepitsa

COURT METRAGE

2017 Vous Avez fait votre choix ? Real : Joris Parvaud

2017 Teaser du prochain roman d'Estelle Surbranche

2017 « Le nid vide » Réal : Luana Rochesaine rôle principal

2016 « Art of Crime » - Réal : José Eon Prod Palais de Tokyo Rôle principal

2016 « La mer est ma mère » - Réal : Luana Rochesaine Prod Les raboteurs rôle principal

2015 « Ma ville la nuit » -Réal : Martin Trajkov Prod Festival film de femmes Créteil rôle de Tiphaine



LE CV

• **Adrien Limagne** *Henri* et
Brigitte

FORMATION

2012/2015: Cours Florent sous la direction de : Vincent Brunol, Simone Strickner, Christophe Garcia, Christian Croset et Félicien Juttner - Assistant de Michèle Harfaut en 3ème année

AUTRES COMPÉTENCES

Rock acrobatique, anglais bilingue, allemand très bon niveau

THÉÂTRE

2018-2019 Je le ferai Hier de Pauline Huriel – mise en scène : Pauline Huriel. Le Studio d'Asnières, Théâtre des Déchargeurs

2016/2017 Les Choutes de Barillet & Gredy – mise en scène : Julie Duval– Cie. Les Choutes – Théâtre des Lila's, Espace Beaujon, Avignon OFF

2016 (14, 15,16) de Lisène – mise en scène : Lise Dehurtevent & Pascal D'Amato. Théâtre de Ménilmontant

2015: Electronic City de Falk Richter – mise en scène : Yanis Skouta – collectif La Fièvre

CINÉMA

2016: Je suis pré-jugée - Camille de la Poëze

SÉRIES

2015-2016: Nana - saison 1 webserie réalisée et co-écrite par Camille Tissot et Didier Bur-nichon (dbproduction) – saison 2 en cours.



LE CV

• Alix Andréani *Jacqueline* et *Madeleine*

FORMATION

2014-2016 : Classe Libre du Cours Florent

2011-2014 : Acting in English

MISE EN SCÈNE

2018 : Les Trois Soeurs, Tchekhov, dans le cadre du Prix Théâtre 13

2017 : Deux Frères de Fausto Paravidino, direction d'acteurs, Avignon 2017

2016 : La Maison de Bernarda Alba, direction d'acteurs

2014 : Alexandre le Grand de Jean Racine, projet sélectionné au Festival des automnales

2017 : Assistanat de Sébastien Pouderoux de la Comédie Française sur « Vous Prenez mon Pouls ? »

2016-2017 : Assistanat de Jean-Pierre Garnier sur le spectacle "Enfants du Siècle"

AUTRES COMPÉTENCES

Harpe, Ancienne gymnaste de haut niveau,
Boxe Thaïlandaise semi-pro

THEATRE

2017-2018 : Mon Frère Ma Princesse, Catherine Zambon, MES Justine Abbé, Compagnie La Rue Noire, Théâtre de La Tour des Dames

2016 : La Maison de Bernarda Alba, Federico García Lorca, Amélia, MES collective

2016 : Le Petit Théâtre de Treplev, Création, MES : Jean-Pierre Garnier

2015-2016 : Pas là, la jeune mère MES : Léon MASSON Théâtre Ciné 13

2015 : Rien ne Peut Nous Arriver, création, MES: Sébastien Pouderoux de la Comédie Française

2015 : Judith, H. BARKER, rôle de Judith MES Sophie Braem Théâtre de Ménilmontant et Théâtre de Verre

2015 : Karamazov, Dostoïevski, Khoklakova et Groucha MES: Jean-Pierre Garnier

2014 : Alexandre le Grand, Racine, Axiane - Festival des Automnales MES Alix Andréani

CINEMA

Amoureux de ma Femme, Daniel Auteuil

La Cavale, CM Julien CHARPIER

Destins Croisés, CM Steve SUISSA

Meat, CM Antoine OSORIO et Paul ROBIN

Un Nirvana, CM Sonia BENARAB

La Mort de Molscher, CM Antoine DEPREUX

ENSEIGNEMENT

2018 : Professeur d'art dramatique aux Cours Florent, élèves acteurs de première année



La Compagnie du Flamant Noir a été créée en 2015, sous l'impulsion de la metteuse en scène et comédienne Alix Andréani, pendant sa formation théâtrale.

Elle a à coeur de produire des spectacles qui mettent à l'honneur les femmes.

Alix Andréani est née en 1987. Elle pratique la gymnastique artistique à haut niveau toute son enfance jusqu'à ses 18 ans. Après des études dans l'immobilier, elle part s'installer deux ans à Londres, puis un an en Australie, pour voyager. A son retour, elle décide de faire ce dont elle a toujours rêvé : devenir actrice. Elle s'inscrit au Cours Florent, où elle se découvrira une nouvelle passion : la mise en scène.

A l'issue du cursus de formation de 3 ans, elle est reçue en **Classe Libre** et a la chance de travailler sous la direction de **Jean-Pierre Garnier**. Après sa formation, il lui proposera le poste d'assistante sur son spectacle « Enfants du Siècle ». La même année, elle va assister **Sébastien Poudroux de la Comédie Française** sur sa création: « Vous prenez mon pouls ? Je ne suis pas malade ».

En 2014 elle monte « Alexandre le Grand » de Racine dans le cadre des Cours Florent. Le projet sera primé au **Festival des Automnales**.

Elle s'occupe en 2016 de la direction d'acteurs de « La Maison de Bernarda Alba » et en 2017 de « Deux Frères » de Paravidino avec notamment Souheila Yacoub, au festival off d'Avignon 2017 et à l'Espace Beaujon.

En 2018 elle participe au **Prix Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13** avec "Les Trois Soeurs" de Tchekhov, dans une mise en scène 70's.

En 2019 elle montera « Trois Ruptures » de Rémi De Vos avec Julie Duval. En prenant le parti de monter la pièce avec un couple féminin et non plus mixte, elle décide de traiter de la question du genre.

L'Univers

