

TROIS RUPTURES

de Rémi De Vos
Mis en scène Alix Andréani



compagnieduflamantnoir@gmail.com
06 38 64 67 08

un couple comme les autres

...ou presque



COGNIE
DU FLAMANT
NOIR

Trois Ruptures

avec

Julie Duval • la Femme
Alix Andréani • l'Homme

Mise en scène

Alix Andréani assistée de Julie Duval

Chorégraphies des combats

Akram Boukhers

Scénographie Fabienne Salomon

Lumières Geoffrey Kuzman

Costumes Charlotte's

Création musicale Augustin Hurez

Une femme quitte son mari après lui avoir préparé un excellent dîner, un homme avoue à sa femme qu'il a une aventure avec un pompier, et un couple songe à se quitter après avoir envisagé de se débarrasser de leur enfant. Mais, dans ces Trois Ruptures, qui va finalement réussir à quitter l'autre?

Actes Sud-papier

l'auteur

Rémi De Vos

est un dramaturge français né en 1963 à Dunkerque.

Après avoir tenté d'être comédien, **Rémi De Vos** fait de nombreux petits boulots, intérimaire, ambulancier... Il est un autodidacte complet et s'engage dans la voie de l'écriture dramatique à 30 ans passés, en 1994, et obtient une bourse Beaumarchais.

Auteur de théâtre parmi les plus joués en France et à l'étranger :

Débrayage ; *Occident* ; *Alpenstock* ; *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* ;

Le Ravissement d'Adèle ; *Cassé* mis en scène par Christophe Rauck en 2012 au Théâtre Gérard-Philippe à Saint-Denis, *Sextett* présenté au Rond-Point... ses pièces sont traduites en quinze langues.

Membre fondateur de la Coopérative d'écriture (avec Fabrice Melquiot, David Lescot, Nathalie Fillion, etc.), il est celui qu'on retrouve tout au long des saisons du Théâtre du Nord.

Il est aussi auteur associé au Centre dramatique national d'Auvergne, à Montluçon.

Il écrit *Madame*, autre monologue, dans lequel il dirige Catherine Jacob au Théâtre de L'Œuvre à Paris du 3 novembre au 20 décembre 2015.

« *Quand j'écris,
je pense toujours
aux acteurs,
je me mets
littéralement
à leur place* ».

Trois Ruptures



J'ai rencontré **Julie Duval** en 2013, en formation au Cours Florent. Très vite j'ai éprouvé le désir de travailler avec elle.

Je cherchais une pièce de théâtre pour deux actrices. Après de nombreuses lectures, recherches, avec l'aide précieuse de Julie, le constat était amer : il y a très peu de spectacles écrits pour deux femmes, et ceux qui ont le mérite d'exister sont d'un intérêt discutable. Mais surtout, ils donnent (ceux que j'ai lu) une image tout à fait terrifiante de la gente féminine : jalousie, rivalité pour un homme, métier sans qualification ou femme au foyer, ou encore bourgeoise sans emploi, commérages etc.

J'adore les clichés, mais lorsqu'ils permettent de raconter la tragédie de la condition du personnage. Les pièces que nous avons trouvées pour deux actrices étaient vides d'intérêt et sonnaient irrémédiablement creuses, à mon sens.

Puisque les auteurs (et les metteurs en scène) ont oubliés de servir les actrices, les femmes, j'ai décidée de me servir moi-même, et de me donner un rôle d'homme.

J'ai choisi **Trois Ruptures**, car je trouve cette pièce hilarante. **Rémi De Vos** manie les mots à la perfection, et on a droit à des « punch lines » pratiquement à chaque réplique : « ... »

J'ai également choisi cette pièce car je la trouve totalement universelle. N'importe quel couple pourra se reconnaître dans les situations et les mots écrit avec génie par **Rémi De Vos**.

Après tout c'est vrai, un couple homosexuel, quand il rompt, se sépare de la même manière qu'un couple hétérosexuel. Et l'un ou l'autre se balancent au visage les même horreurs.

Pour moi on tombe amoureux d'un être humain, qu'il soit du sexe opposé ou du même sexe. Alors si l'amour est universel, la rupture l'est aussi.

Je vais donc raconter l'histoire de **Trois Ruptures** différentes d'un couple lesbien.

Pour se faire, j'ai décidé d'encre ces trois tableaux dans trois époques différentes, dans lesquelles on pourra apprécier l'évolution du Couple lesbien à travers l'histoire.

Sa Chienne

Sa Chienne :

Rémi De Vos nous écrit la rupture d'un couple dans lequel la Femme annonce à l'Homme qu'elle le quitte, après qu'il ait apprécié un délicieux festin préparé par ses soins à elle.

Pour ce tableau, j'ai décidé de travailler autour de l'univers des années 50. Je veux creuser le cliché de la femme au foyer pour le personnage de la Femme, incarné par **Julie**.

.../...

.../...

Quand à l'Homme, que je joue, j'ai décidé de le mettre en scène comme une femme qui se travestie en homme, pour avoir une « condition » meilleure. Je m'inspire très fortement du personnage de **Hubert Page** dans le film « *Albert Nobbs* ». Une femme qui, pour échapper à sa condition, décide de se travestir en homme, et épouse la femme qu'elle aime :

<https://www.youtube.com/watch?v=JchtZouKYJA>

Pompier :

Je trouve ce deuxième tableau un peu plus contemporain. Dans le rapport, cette fois-ci c'est l'Homme qui annonce à la Femme qu'il entretient une relation avec un pompier. J'ai décidé de l'inclure dans les années 70-80, et donner une note androgyne aux deux actrices : elles seront habillées en costume d'homme. J'ai en tête pour référence les smokings féminins d'Yves Saint Laurent. Cette collection a été révolutionnaire dans le monde de la mode, et pour la condition féminine.

Un Enfant :

Le couple se sépare par lassitude et d'un commun accord : elles ont un enfant ensemble, duquel elles sont totalement esclaves. Au-delà du sujet évident de cette troisième partie, « l'enfant roi », j'ai décidé de l'inclure dans notre époque. En effet, je ne compte absolument pas traiter le sujet, mais la question de la PMA ou de l'adoption des couples homosexuels sera sous-entendue de part la situation. De plus, dans cette partie, un échange absurde d'onomatopées apparaît, et je le trouve encore plus violent que les échanges verbaux. **Trois Ruptures**, ou comment les deux protagonistes montent sur le ring pour régler leur différends. **Julie** et moi pratiquons le Muay Thai à un niveau semi-pro. En choisissant de monter ce spectacle il m'a paru évident qu'il fallait inclure notre connaissance de ce sport de combat à ma mise en scène.

Nous allons donc nous battre à proprement parler lors d'un moment décaler et onirique. Nous serons équipées des protections nécessaires que nous utilisons dans tout combat (voir photos dans Inspirations), et nos assauts seront chorégraphiés pour une sécurité optimale. Ce combat se déroulera en 2 sparrings de 45 secondes, entrecoupé de gongs commandés par la régie.

Concernant les décors, j'ai choisi une scénographie épurée quelque part entre les années 60, 70 et 80. Une salle à manger salon. Une table et deux chaises en formica.

Très connoté 50's, il nous suffira de recouvrir la table d'une nappe sobre pour évoquer une époque différente.

Trois Ruptures

avec

Julie Duval • la Femme
Alix Andréani • l'Homme

Sa Chienne

l'Homme. Quel festin !

la Femme. Je te quitte

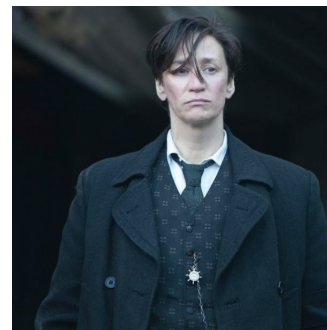
Il la regarde.

l'Homme. Où vas-tu ?

la Femme. Non je te quitte vraiment.

l'Homme. Pardon ?

la Femme. Je te quitte pour de bon.



Trois Ruptures

avec

Julie Duval • la Femme
Alix Andréani • l'Homme

Pompier

l'Homme. Il est au courant pour toi.

la Femme. Ah bon ?

l'Homme. Ca ne le dérange pas.

la Femme. C'est chouette ça

l'Homme. Je lui ai dit que je ne voulais pas te quitter.

la Femme. Cool.

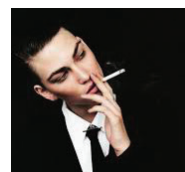
l'Homme. Je ne lui ai pas laissé le choix.

la Femme. Cette virilité tout à coup.

l'Homme. S'il te plaît.

la Femme. Impressionnant !

l'Homme. Je t'en prie !



Trois Ruptures

avec

Julie Duval • la Femme
Alix Andréani • l'Homme

Un Enfant

l'Homme. Avec qui y veut manger ?

la Femme. Hein ?

l'Homme. Avec qui y mange ?

la Femme. Il m'a dit toi.

l'Homme. Encore ?

la Femme. Ah ben écoute...

l'Homme. C'est tout le temps moi !

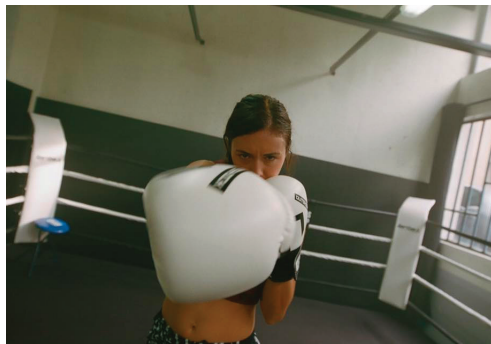
la Femme. Ben c'est toi qui veut.

l'Homme. Tu t'es proposée ?

la Femme. Pour ?

l'Homme. Manger avec.

la Femme. Non mais ça va pas la tête ?





Créée en 2015 sous l'impulsion de la metteuse en scène et comédienne **Alix Andréani** pendant la formation théâtrale de cette dernière. Maintenant que sa formation est terminée, il est temps de faire vivre et surtout connaître la compagnie à travers le travail de mise en scène de sa porteuse de projets.

Alix Andréani est née en 1987. Elle pratique la gymnastique artistique à haut niveau toute son enfance jusqu'à ses 18 ans. Après des études dans l'immobilier, elle part s'installer deux ans à Londres, puis un an en Australie, pour voyager. A son retour, elle décide de faire ce dont elle a toujours rêvé : devenir actrice. Elle s'inscrit au **Cours Florent**, où elle se découvrira une nouvelle passion : la mise en scène.

A l'issue du cursus de formation de 3 ans, elle est reçue en Classe Libre et a la chance de travailler sous la direction de **Jean-Pierre Garnier**. Après sa formation, en 2016-2017, il lui proposera le poste d'assistante sur son nouveau spectacle « *Enfants du Siècle* ». La même année, elle va assister **Sébastien Poudroux de la Comédie Française** sur sa nouvelle création: « *Vous prenez mon pouls ? Je ne suis pas malade* ».

En 2014 elle monte « *Alexandre le Grand* » de Racine dans le cadre des Cours Florent. **Le projet sera primé au Festival des Automnales.**

Durant sa formation, elle s'occupe de la **direction d'acteurs** sur de nombreuses mises en scènes collectives (*La Maison de Bernarda Alba, Judith de H. Barker...*)

Elle s'occupe en 2014 de la direction d'acteurs « *Judith* » **de Barker**, représenté aux Théâtres de Verre et de Ménilmontant. Puis en 2016 de « *La Maison de Bernarda Alba* » et en 2017 de « *Deux Frères* » **de Paravidino** avec notamment **Souheila Yacoub**, au festival off d'Avignon 2017 et à l'Espace Beaujon.

Cette année là elle écrit son premier spectacle « *Celles qui restent* », spectacle comique qui sera mis en scène prochainement.

En 2018 elle monte « *Trois Ruptures* » de **Rémi De Vos** avec **Julie Duval**. En prenant le parti de monter la pièce avec un couple féminin et non plus mixte, elle décide de traiter de la question du genre.

Un peu plus tard elle monte « *Les Trois Sœurs* » de Tchekhov dans le cadre du **Festival des jeunes metteurs en scène** du Théâtre 13.

Trois Ruptures

avec

Julie Duval • la Femme
Alix Andréani • l'Homme



la bio

de **Julie Duval**

Julie Duval se forme au **Cours Florent** auprès de différents metteurs en scène. Elle y rencontre **François Orsini** qui devient son mentor, ainsi que la comédienne **Stéphanie Bataille** avec qui elle écrit son one woman show.

Julie fonde sa compagnie en 2015, et met en scène son premier spectacle, « *Les Chouttes* » adaptation du roman de **Barillet** et **Gredy**.

Elle se produira au festival off d'Avignon ainsi qu'à Paris à l'espace Beaujon.

Au théâtre elle est dirigée par **Azzize Kabouche** et **Abbés Zahmani** dans un travail de recherche sur l'enfermement carcéral.

Au cinéma elle travaille sous la direction de **Katia Lewkowicz** dans « *Tiens toi droite* », avec **Avery Douglas** pour **Axa monde**, tourné au Népal.

Depuis 2016 elle travaille régulièrement avec la réalisatrice **Luana Rocchesani** sur ses films dans lesquels elle tient le rôle principal « *La mer est ma mère* » et « *Le nid vide* » (aux côtés de **François Rostain**).

La même année, **Christelle Graillet** lui présente **Mouloud Achour** avec qui elle présentera le Gros journal sur Canal +.

En 2017 elle réalise son premier court métrage « *A l'aube du printemps* » une comédie qui traite du rapport à l'engagement .

Elle pratique l'harmonica depuis plusieurs années, ainsi que la boxe thaïlandaise en semi-pro.

Trois Ruptures

avec

Julie Duval • la Femme
Alix Andréani • l'Homme



la bio

d' **Alix Andréani**

Après avoir vécu quelques années entre Londres et l'Australie, **Alix** s'inscrit au **Cours Florent** en 2011.

En 2014 elle intègre la Classe Libre. Parallèlement à sa formation, elle joue au théâtre sous la direction de **Jean-Pierre Garnier**, **Sébastien Pouderoux** de la Comédie Française, **Félicien Juttner**, **Jerzy Klesyk**, **Marc Paquien**...

Depuis 2011, elle travaille pour différents réalisateurs : **Daniel Auteuil**, **Steve Suissa**, **Sébastien Bardet**, **Antoine Osorio**, **David Trujillo**, **Mathurin Ray**, **Antoine Depreux**, **Julien Charpier**...

En 2014 elle joue et mets en scène sont premier spectacle : « *Alexandre le Grand* » de Racine, qui sera sélectionné au **festival des Automnales** la même année.

En 2015 elle joue aux côtés de **Corentin Fila** dans « *Un Nirvana* » qu'elle a co-écrit.

En 2017 elle joue au cinéma dans le film « *Amoureux de ma Femme* » de **Daniel Auteuil** et dans « *La Cavale de Vera Moon* » de **Julien Charpier**.

Elle pratique le Muay Thai (boxe Thaïlandaise) en semi pro, et participe régulièrement à des combats.