

# LES TROIS SOEURS

d'Anton Tchekhov

Traduit du russe par André Markowicz et Françoise Morvan

Editions Babel

Mise en scène Alix Andréani



COMPAGNIE  
DU FLAMANT  
NOIR



COMPAGNIEDUFLAMANTNOIR@GMAIL.COM

06 38 64 67 08

# LES TROIS SOEURS



## MISE EN SCÈNE

**Alix Andréani assistée de Julie Duval**

**Scénographie Fabienne Salomon**

**Lumières Geoffrey Kuzman**

**Costumes Charlotte's**

**Création musicale Fanny De-font-Réaulx**

## DISTRIBUTION

**Macha Fanny De-font-Réaulx**

**Irina Pauline Huriet**

**Olga Alix Andréani**

**Natacha Julie Duval**

**Andreï Samuel Yagoubi**

**Koulyguine Ary Gabison**

**Verchinine Maxime Boutéraon**

**Touzenbach Adrien Limagne**

**Tchéboutykine Maxime Gleizer**

# SYNOPSIS

**Recluses dans leur maison familiale, Irina, Macha et Olga n'ont qu'un rêve: retourner à Moscou. La présence d'une batterie et de ses officiers dans leur petite ville de province change, pour un temps, le cours de leur vie. Le drame de Tchekhov apparaît comme l'emblème d'une Russie au bord du gouffre dans une fin de siècle en proie à une immense détresse.**

*Babel*

# LES TROIS SOEURS

**IL Y A QUELQUES TEMPS, J'AI VU UNE RÉÉCRITURE DES « TROIS SOEURS » DANS UNE MISE EN SCÈNE CONTEMPORAINE. J'EN SUIS SORTIE TOTALEMENT DÉSABUSÉE, ET PAR ACOUIS DE CONSCIENCE, J'AI DÉCIDÉ RELIRE LA PIÈCE QUE JE N'AVAIS PAS LUE DEPUIS DES ANNÉES.**

**J'ÉTAIS DANS LE MÉTRO, ET LES MOTS DE TCHEKHOV M'ONT ÉMU AUX LARMES.**

**J'AI ÉTÉ FRAPPÉE, À CE MOMENT DE MA VIE, PAR LA JUSTESSE DES COMPORTEMENTS HUMAINS DÉCRIS PAR L'AUTEUR.**

**DE PLUS, C'EST UNE PIÈCE DE FEMMES, QUI LES MET À L'HONNEUR. IL M'EST APPARU ÉVIDENT, EN TANT QUE METTEUR EN SCÈNE FEMME, QU'IL FALLAIT MONTER CE SPECTACLE.**

# NOTE D'INTENTION

J'ai lu et relu la pièce, j'ai rêvé ma distribution, mon décor, mon univers. Et d'un coup, j'ai su que je voulais transposer ma mise en scène dans les années 70.

J'ai décidé d'appuyer ma mise en scène sur le film « Virgin Suicides » de Sofia Coppola. Ce film m'avait absolument subjuguée à sa sortie.

L'histoire à première vue n'a pas grand-chose à voir avec « Les Trois Sœurs », mise à part cette « meute » de femmes. Alors pourquoi ce parallèle ?

Dans le film comme dans la pièce, on voit des jeunes femmes, des sœurs, elles sont jeunes, pleine d'espoirs, d'ambitions, mais rien ne se passera comme elles l'avaient imaginé. Elles ont un désir gigantesque d'aimer, mais elles n'y parviendront jamais. Sauf comme Macha, un amour malheureux. Elles ne réaliseront jamais leurs rêves.

Olga deviendra malgré tout directrice de l'école, alors qu'elle ne supporte pas son métier, Macha retrouve-ra sa vie de femme mariée à un homme bon mais qu'elle n'aime plus, et Irina, qui avait fait son deuil d'une vie d'amour et souhaitait seulement « accomplir son devoir » en épousant son ami, se retrouve veuve avant même d'avoir pu dire oui.

Pourquoi spécifiquement les années 70, au-delà du film ?

# LES TROIS SOEURS



**A MON SENS ON NE PEUT PAS DÉCEMMENT COMPARER LA CONDITION FÉMININE DE LA RUSSIE DE TCHEKHOV, AVEC LA CONDITION FÉMININE PAR EXEMPLE EN FRANCE EN 2018.**

**OU ALORS IL FAUDRAIT TRANSPOSER L'HISTOIRE DANS UN AUTRE PAYS, MAIS MOI JE SOUHAITAIS RESTER DANS UNE CULTURE QUI M'EST FAMILIÈRE.**

**LES 70'S, ÇA N'EST PAS HIER, MAIS ÇA N'EST PAS JADIS NON PLUS. DONC ÇA RESTE UNE ÉPOQUE QUI N'EST PAS TANT ÉLOIGNÉE DE NOUS.**

Par exemple, ma mère avait 18 ans en 1975. Ses parents ne voulaient pas qu'elle fasse des études. J'ai eu envie aussi quelque part de lui faire honneur. Et de parler de ces femmes dans les années 70 qui ont fait bouger les choses (Simone Weil) pour que nous aujourd'hui, on puisse lancer **metoo**, **balancetonporc** etc.

C'est la génération des femmes qui ont commencé à travailler. Il y a eu beaucoup d'Irina, de Olga. Sans parler de la question du **divorce**. Le consentement mutuel c'est depuis 1975... Et là je pense à Macha et à Natacha. Au début des années 70 c'est très compliqué de divorcer. Le divorce par consentement mutuel il arrive en 1975 seulement. Et évidemment il y a eu la **dépénalisation de l'avortement** la même année.

Ce que je veux dire par là, c'est que Les Trois Sœurs, ce sont des femmes engagées, en avance sur leur temps. Elles sont très instruites, elles débattent, elles philosophent. Elles aiment. Macha et Natacha trompent leurs maris au vu et au su de tous.

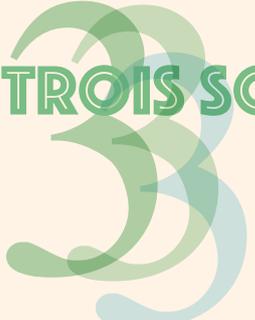
**CE SOUFFLE RÉVOLUTIONNAIRE QUI PLANE DANS LA MAISON DES PROZOROV, C'EST LE SOUFFLE DE LIBERTÉ DES FEMMES QUI A SOUFFLÉ SUR LA FRANCE DANS LES ANNÉES 70.**

Qui nous a permis aujourd'hui, à nous, femmes de 2018, d'être où nous sommes. Et grâce à cette transposition dans l'époque de ma mère, ça me permet de me poser la question :

Et aujourd'hui, on est où ?

L'esthétisme des 70's c'est un univers qui me plaît, que je trouve vraiment très inspirant. Et ça me permet de rester dans la fiction, et de garder l'imaginaire des possibles ouvert.

# LES TROIS SŒURS



**EN FAISANT MA DISTRIBUTION, PAR RAPPORT AUX COMÉDIENS QUE J'AVAIS CHOISIS, À MON HISTOIRE AVEC EUX, IL M'EST APPARU NATUREL DE PRENDRE LE RÔLE D'OLGA. EN EFFET, C'EST D'ABORD CELLE DES TROIS SŒURS QUE L'ON VOIT LE MOINS. ET CONTRAIREMENT AUX PERSONNAGES MASCULINS, QUAND ELLE NE PARLE PAS, C'EST QU'ELLE N'EST PAS SUR SCÈNE. DE PLUS, ELLE EST L'AÎNÉE, ET A TOUJOURS CES SOUCIS DE TOUT BIEN ORGANISER, DE TOUT BIEN DISPOSER POUR SES CONVIVES, SES PROCHES, ELLE EST COMME UN METTEUR EN SCÈNE, SUR SCÈNE. MAIS EN CAS DE DIFFICULTÉ, JE NE MANQUERAI PAS DE COMPTER SUR L'AIDE PRÉCIEUSE DE MON ASSISTANTE : JULIE DUVAL.**

La vie n'aura pas été tendre avec elles, mais comme le dit Tchekhov, « **Il faut vivre** » ! Et c'est là toute la force de cette œuvre. Malgré notre malheur, il faut s'accrocher à la vie.

J'ai par le passé monté « Alexandre le Grand » de Racine, et je jouais le rôle principal. C'était il y a 4 ans. C'était éprouvant. Mais nous sommes allés au bout, et avons même été primé au **Festival des Automnales**. Aujourd'hui, je sais que je ne ferai pas les mêmes erreurs.

Mon équipe, constituée de comédiens chevronnés, comprend également une grande musicienne, Fanny De-Font-Réault. Elle sera en charge de la création musicale du spectacle. Car pour mes Trois Sœurs, j'incorporerai certaines des musiques de « Virgin Suicide », revisitées, en live. Nos compétences vont du piano, à l'harmonica, en passant par la guitare et le chant. Sans oublier la musique électronique. Un gros travail d'adaptation, d'appropriation de la bande originale du film nous attend. Mais je ne souhaite pas faire un spectacle musical. Avec Fanny, nous souhaitons créer des **éclats musicaux**, pas des morceaux de 5 minutes. Et nous sommes persuadées que c'est ce qu'il y a de plus simple qui est le plus beau.

Sur le plan visuel, j'ai décidé de rester dans un univers proche du film, c'est-à-dire très **70's**. J'ai un certain nombre de « reliques » de l'époque de mes parents, pour le reste, nous iront en fripes ou bien dans les armoires de mes comédiens.

En **scénographie**, avec Fabienne Salomon, nous souhaitons aller au plus simple encore une fois, et mettre le décor au service des comédiens, non pas l'inverse. Nous avons déjà réuni un certain nombre de tapis et de meubles « vieillots ». Je souhaite en disposer sur le sol un peu partout. Nous aurons évidemment besoin d'une grande table, pour l'espace salle à manger, qui se trouvera peut-être hors scène: les acteurs filmeront eux-mêmes les scènes de repas, et les scènes qui se passent dans la salle à manger, et elles seront retransmises en direct sur la scène principale.

# LES TROIS SOEURS



**JE PENSE QUE LES TROIS SOEURS, MONTÉ DANS SON INTÉGRALITÉ, DURE ENVIRON 2H30. IL M'A DONC FALLUT COUPER. BEAUCOUP. J'AI DÉCIDER DE TOUJOURS GARDER L'INTRIGUE PRINCIPALE. AU FIL DE MES NOMBREUSES LECTURES, IL M'EST APPARU PLUS CLAIREMENT QU'IL FALLAIT SUPPRIMER CETTE PARTIE OU CETTE AUTRE. DE MANIÈRE GÉNÉRALE, JE N'AI PAS COUPÉ GRAND-CHOSE CHEZ MACHA ET IRINA, QUI SONT POUR MOI LES RÔLES PRINCIPAUX. JE ME LAISSE LA PORTE OUVERTE À DES MODIFICATIONS.**

**RIEN N'EST FIGÉ.**

Je ne souhaitais pas une scénographie hyper chargée, orange et marron, qui écrase l'espace.

Pour l'acte final, qui se passe dans le parc derrière la maison, nous retournerons les tapis anciens. Au verso, nous auront cousu un tissu d'inspirations fleuri 70's.

Nous retirerons les éléments du petit salon, et, pourquoi pas, ferons descendre une balançoire pour Irina.

Les arbres seront matérialisés par des ombres chinoise.

Il est à mon sens primordial que les « changements » de décors puissent s'effectuer rapidement, et par les comédiens eux-mêmes. Nous en ferons du jeu.

Ces directions scénographiques ne sont absolument pas figées. Je me laisserai le temps nécessaire pour décider, en fonction également des propositions de mes comédiens, du décors qui servira mon spectacle.

En ce qui concerne la **direction d'acteurs**, je me suis entourée de comédiens possédant une grande force de propositions.

J'aime travailler avec des acteurs généreux qui ont une vision, un point de vue, des idées scénographiques pour les servir. Mon rôle en tant que metteuse en scène, est d'embrasser leurs idées, leurs désirs (tant qu'ils sont conformes à mon univers) et de les emmener encore plus loin. Pour moi, un bon acteur est un acteur heureux. Je leur offre un cadre organisé, clair, exigeant, mais au sein du quel ils seront libres d'exprimer leur créativité.

C'est à mon sens le moyen le plus efficace de tirer le meilleur de chacun.



## FORMATION

---

2014/2016 **Classe Libre** du Cours Florent  
(promotion XXXV)

## AUTRES COMPÉTENCES

---

Chant : Alto

Musique : **Human Beat-box**

Sport : Football, amateur

Langues : Anglais ( Moyen )

Improvisation Théâtrale

# LE CV

de **Maxime Boutéraon**

## VERCHININE

### THÉÂTRE

2017/2018

L'écume des jours de Boris Vian m-e-s Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps  
(théâtre de la Huchette et tournée) rôle de Colin - **250 représentations**

2016

On croyait que rien ne pouvait nous arriver de/Par **Sébastien Pouderoux** de la **Comédie Française**

Sélection au **Prix Olga Horstig** MES par Thierry Harcourt aux **Bouffes du Nord**

Le petit théâtre de Treplev m-e-s par **Jean-Pierre Garnier**

2015

Les frères Karamazov de Dostoevski, MES **Jean-Pierre Garnier** dans les rôles de Fiodor Karamazov (le père) et Dmitri Karamazov (un fils)

La tragédie du vengeur de Thomas Middleton m-e-s par Jerzy Klezyk dans le rôle de Spurio

### CINÉMA

La villette de **Stéphane Desmoutiers**

### SÉRIE

Paris etc de **Zabou Breitman** dans le rôle du médecin



## FORMATION

---

2017 Stage Au delà de l'égo avec Bruno De-  
lahaye et Eric leroy

2015 Stage intensif de clown avec Serge Pon-  
celet

2012-2015 Cours Florent

2014-2015 Stage sur le théâtre italien avec  
François Orsoni

2013-2014 Stage au théâtre des amandiers  
avec Azzize Kabouche et Abbès zahmani

## RÉALISATION

---

2018 « À L'aube du Printemps » Docu/Fiction

## AUTRES COMPÉTENCES

---

Harmonica

Boxe Thaïlandaise semi-pro

# LE CV

de **Julie Duval** **NATACHA**

## THEATRE

2018 « Le soleil est une boule » de Léo Barcet

2016 « Les Choutes » de Barillet et Grédy à L'espace Beaujon, Avignon OFF 2016,  
Théâtre des Lila's, rôle de Corinne, MES Julie Duval

## TV

Depuis 2018 Présentation de la **Chronique People sur l'Info du Vrai Canal +**

2017 Présentation du sommaire de L'émission du Gros journAL avec **Mouloud Achour sur Canal +**

2017 Publicité Pour Axa Monde Tournage au Népal Personnage principal real :  
**Avery Douglas**

2017 Publicité pour une boisson sportive real : Ilya Cherepitsa

## COURT METRAGE

2017 Vous Avez fait votre choix ? Real : Joris Parvaud

2017 Teaser du prochain roman d'Estelle Surbranche

2017 « Le nid vide » Réal : Luana Rochesaine rôle principal

2016 « Art of Crime » - Réal : José Eon Prod Palais de Tokyo Rôle principal

2016 « La mer est ma mère » - Réal : Luana Rochesaine Prod Les raboteurs rôle principal

2015 « Ma ville la nuit » -Réal : Martin Trajkov Prod Festival film de femmes Créteil rôle de Tiphaine



### FORMATION

Cours Florent – sous la direction de Jean-Pierre Garnier, François Orsoni, **Suliane Brahim de la Comédie Française**, Félicien Juttner et Serge Brincat

### COMPOSITIONS MUSICALE

Pomme d'Adam – Pièce de théâtre (Création de V. Dekyvere)

Court Particulier – Album Pop Folk française (Création de K. Bernath) – Interprète chanteuse

Souvenir du futur – Pièce de théâtre

The Limes & The Coconuts – Groupe de musique – Concerts (chanteuse)

### AUTRES COMPETENCES

Chant classique (5 ans - membre du chœur d'enfants de l'Opéra de Paris) Gospel (2 ans) / Chanteuse dans 2 groupes de Rock

Piano : Formation de 10 ans

Guitare Basse : Notions

# LE CV

## de **Fanny De font Réaulx** **MACHA**

### THEATRE

Des mots pour le dire Matéi VISNIEC – Dramaturgie, Jeu et MES

Les larmes amères de Petra von Kant R.W. FASSBINDER – Espace Beaujon, Théâtre des 2 Galeries, Avignon 2017 – rôle de Petra et MES – **Jacques de la Meilleure actrice** 2015.

L'histoire du soldat STRAVINSKY et RAMUZ – Conservatoire de Bagneux avec l'orchestre de l'Ensemble Parallèle – Rôle du Diable

Les choutes BARILLET ET GREY – Avignon 2015, Espace Beaujon – Rôle de Madame Barberet - MES Julie Duval

### CINEMA

Félix – CM (Florian GORALSKY) – La mère

Saint Denis Resort World – CM (Thibault PASTIERIK) – La juge de l'exécution

Lacrise – CM (Pierre-Louis CLAIRIN) – Lacrise

RED – CM (Virgile SICARD et Charlotte DENIEL) – Muriel **Prix du meilleur CM** au EIFA (European Independent Film Award)

La petite mort – CM (Suzanne MERLE) – Femme la trentaine

Nervous Breakdown – CM (Annaëlle MENONI) – Charlie (1er rôle féminin)

On n'est pas des chiens – CM – Ecriture, réalisation et rôle du médecin

### TV

UIMM – La fabrique de l'avenir – Publicité

Entre Terre et Ciel / Australie, histoire de la vie sur Terre – Documentaire – Doublage voix



### FORMATION

2016-17 Stage au théâtre de la Tempête, sous la direction de Clément Poirée et Dominique Boissel

2014-16 Cours Florent Classe libre promotion XXXV, sous la direction de Jean-Pierre Garnier.  
Intervenants : Nâzim Boudjenah & Suliane Brahim de la comédie Française, Marc Paquien et Philippe Calvario.

### AUTRES COMPÉTENCES

Stage de One Man Show, sous la direction de Stéphanie Bataille

# LE CV

## • Ary Gabison KOULY-GINE

### CINEMA

Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon dieu - LM - réalisation Philippe de Chauveron

Tamara vol.2 - LM- réalisation Alexandre Castagnetti

Réelle comme dans un rêve - CM - réalisation Ezechiel Mettoudi & Jeff Bellaiche

H@coeur - LM - réalisation Cédric Prévost

Destins Croisés - CM- réalisation Steve Suissa - rôle principal

Je suis à vous tout de suite - LM- réalisation Baya Kasmi

Tête de chien - CM - réalisation Pierre Davy - Primé au short corner festival

### THEATRE

Edmond - Alexis Michalik- Théâtre du Palais Royal - Tournée France, Suisse et Belgique

Charles IX - Thierry Hancisse de la comédie Française - Théâtre des Vieux Colombier.

On croyait que rien ne pouvait nous arriver - Sébastien Poudroux de la comédie Française

La tragédie du vengeur - Jerzy Klesyk - Classe Libre Cours Florent.

Les frères Karamazov - Jean-Pierre Garnier

### TELEVISION

Noces D'or - Téléfilm - réalisation Nader Takmil Homayoun.

Scènes de ménages - Série Télévisée - Réalisation Olivier Casas.

Vingt-Cinq - Série Télévisée - Réalisation Bryan Marciano.

Le Bureau des légendes (saison 3) - Série Télévisée - Réalisation Eric Rochant.



# LE CV

de **Maxime Gleizer**

## TCHEBOUTYKINE

### FORMATION

2016-2018 Cours FLORENT Promotion XXXVII

Classe Libre

sous la direction de Jean-Pierre Garnier, Félicien Juttner et Sébastien Poudroux de la Comédie Française

2015-2016 Academie des Arts de Minsk en Biélorussie

sous la direction de Serguei Tarasuk et Igor Blinkov

2011-2014 Conservatoire d'art dramatique du XIIIème arrondissement sous François Clavier (professeur, comédien)

### AUTRES COMPÉTENCES

Chant : Baryton

Sport : Boxe, acrobatie, flamenco et combat

Loisirs : Echecs en compétition

Langues : Anglais : Courant, Allemand : Scolaire, Russe : Scolaire

### THEATRE

2018 : Vous prenez mon pouls? Je ne suis pas malade, adaptation de Platonov de Tchekhov, rôle : Triletski, MES Sébastien Poudroux

2017 : Il était des fois à Vérone adaptation de Roméo et Juliette de Shakespeare, MES Faraban Diakite au SEL de Sèvres, rôle : Roméo

2017 : L'Opéra de Quat'sous de Brecht MES Philippe Calvario rôle : Mr.Peachum

2017 : Le Misanthrope de Molière, MES Andre Oumanski au Cine XIII, rôle : Oronte

2017 : Les enfants du siècle ,d'après Musset, MES Jean-Pierre Garnier rôle : Spark, Claudio, Franck

2016 : Les Trois Sœurs de Tchekhov, MES Serguei Tarasuk au Theatre National RTBD de Minsk, rôle: Andrei

2015 : Ivanov de Tchekhov, MES Heidi-Eva Clavier au Theatre XIII, rôle : Borkine

2013 : La Cantatrice Chauve d'Eugène Ionesco, MES Alexis Rocamora au Theatre Montmartre- Galabru, rôle : Le Pompier

2013 : Bérénice de Racine au Theatre de Rambouillet, MES Damien Delaunay, rôle :

Paulin 2012 : Que Fœtus ? de Jordane Soudre, MES Migle Berekaite au Theatre du Rond-Point, rôle : L'enfant

2012 : Les Ballets Russes, MES Anne Raphaëlle a la MPAO Odeon, rôle : Serge de Diaghilev



### FORMATION

---

2015 : Lauréate prix Olga Horstig

2015-2018: ESCA d'Asnières

2011-2014: cours Florent mention **Très bien**

2001-2010 : Pratique de la danse Classique et Jazz au sein de l'école Agnès Scalini

### AUTRES COMPÉTENCES

---

Chant : Soprano Colorature

Danse : Très bon niveau 15 ans de pratique

# LE CV

de **Pauline Huriet** **IRINA**

### THÉÂTRE

2018

L'abattage rituel de Gorge Mastromas - De Denis Kelly - MES Aurélie Van Den Daele

Der(n)ière - Ecrit et mis en scène par Nicolas Le Bricquoir

Les Malheurs de Sophie - D'après la Comtesse de Ségur MES Yveline Hamon

Lac - De Pascal Rambert MES Marie-Sophie Ferdanne

2017

Les dialogues de Carmélites - De George Bernanos - MES Hervé Van Der Meulen

Depuis 2015

Les Choutes - De Barillet et Gredy MES Julie Duval

Lauréate Prix Olga Horstig - 2015 Mis en scène par Gretel Delattre

2012/2015

TIME - Mis en scène Les Bradés



# LE CV

• **Adrien Limagne**

**TOUZENBACH/SALIONY**

## **FORMATION**

2012/2015: Cours Florent sous la direction de : Vincent Brunol, Simone Strickner, Christophe Garcia, Christian Croset et Félicien Juttner - Assistant de Michèle Harfaut en 3ème année

## **AUTRES COMPÉTENCES**

Rock acrobatique, anglais bilingue, allemand très bon niveau

## **THÉÂTRE**

2018-2019 Je le ferai Hier de Pauline Huriel – mise en scène : Pauline Huriel. Le Studio d'Asnières, Théâtre des Déchargeurs

2016/2017 Les Choutes de Barillet & Gredy – mise en scène : Julie Duval– Cie. Les Choutes – Théâtre des Lila's, Espace Beaujon, Avignon OFF

2016 (14, 15,16) de Lisène – mise en scène : Lise Dehurtevent & Pascal D'Amato. Théâtre de Ménilmontant

2015: Electronic City de Falk Richter – mise en scène : Yanis Skouta – collectif La Fièvre

## **CINÉMA**

2016: Je suis pré-jugée - Camille de la Poëze

## **SÉRIES**

2015-2016: Nana - saison 1 webserie réalisée et co-écrite par Camille Tissot et Didier Burnichon (dbproduction) – saison 2 en cours.



## FORMATION

---

2012/2015: Cours Florent  
sous la direction de Damien Bigourdan, Régine Méneuge cendre, Bruno Blairet, Julie Recoing

## AUTRES COMPÉTENCES

---

Boxe anglaise, Football, Volley, Jonglage, Danse Hip-Hop, Ski

# LE CV

de **Samuel Yagoubi**

**ANDRÉ**

## THÉÂTRE

2018/2019 Un Bon petit Soldat (Seul en scène) de Mitch Hooper mise en scène de Mitch hooper **Manufacture des Abbesses**, Les Déchargeurs

2016/2018 Les Fourberies de Scapin, Mise en scène **Tigran Mekhitarian** théâtre Notre dame, théâtre de ménilmontant, **Théâtre 13** 2019

2016/2017 **1er acte** saison 3 Travaux dirigés par **Stanislas nordey**, Blandine Saverrier, Rachid Ouramdane, Nadia Vonderheyden, Véronique Nordey, Sara Llorca, **Wajdi wouawad**

2014/2015 Le BALCON de Jean Genet , Theâtre de l'athénée, Opéra de Lille mise en scène **Damien Bigourdan**

## TÉLÉVISION

2012 Parle tout bas si c'est d'amour - Sylvain Monod

## CINÉMA

2017 Red — Court Métrage — Virgile Sicard et Charlotte Deniel - **Prix du meilleur CM** au EIFA (European Independent Film Award)

2018 Ruines- Court Métrage (Femis)- Ugo Simon



### FORMATION

---

2014-2016 : **Classe Libre** du Cours Florent

2011-2014 : Acting in English

### MISE EN SCÈNE

---

2014 : Alexandre le Grand de Jean Racine, projet sélectionné au Festival des automnales

2016 : La Maison de Bernarda Alba, direction d'acteurs

2017 : Deux Frères de Fausto Paravidino, direction d'acteurs, Avignon 2017

2018 : Celles qui Restent, création collective que je dirige et que je mets en scène

2016-2017 : Assistanat de Jean-Pierre Garnier sur le spectacle Enfants du Siècle

2017 : Assistanat de Sébastien Pouderoux de la Comédie Française sur « Vous Prenez mon Pouls ? »

### AUTRES COMPÉTENCES

---

Harpe, Ancienne gymnaste de haut niveau, Boxe Thaïlandaise semi-pro

# LE CV

## • Alix Andréani **OLGA**

### THEATRE

2017-2018 : Mon Frère Ma Princesse, Catherine Zambon, MES Justine Abbé, Compagnie La Rue Noire, Théâtre de La Tour des Dames

2016 : La Maison de Bernarda Alba, Federico García Lorca, Amélia, **MES collective**

2016 : Le Petit Théâtre de Treplev, Création, MES : **Jean-Pierre Garnier**

2015-2016 : Pas là, la jeune mère MES : Léon MASSON Théâtre Ciné 13

2015 : Rien ne Pouvait Nous Arriver, création, MES: **Sébastien Pouderoux de la Comédie Française**

2015 : Judith, H. BARKER, rôle de Judith MES Sophie Braem Théâtre de Ménilmontant et Théâtre de Verre

2015 : Karamazov, Dostoïevski, Khoklakova et Groucha MES: **Jean-Pierre Garnier**

2014 : Alexandre le Grand, Racine, Axiane - Festival des Automnales **MES Alix Andréani**

### CINEMA

Amoureux de ma Femme, **Daniel Auteuil**

La Cavale, CM Julien CHARPIER

Destins Croisés, CM Steve SUISSA

Meat, CM Antoine OSORIO et Paul ROBIN

Un Nirvana, CM Sonia BENARAB

La Mort de Molscher, CM Antoine DEPREUX

### ENSEIGNEMENT

2018 : Professeur d'art dramatique aux Cours Florent, élèves acteurs de première année

# LES TROIS SOEURS

# L'AUTEUR

## Anton Tchekhov

### Mise en scène

**Alix Andréani assistée de Julie Duval**

**Scénographie Fabienne Salomon**

**Lumières Geoffrey Kuzman**

**Costumes Charlotte's**

**Création musicale Fanny De-font-Réaulx**

### Distribution

**Macha Fanny De-font-Réaulx**

**Irina Pauline Huriet**

**Olga Alix Andréani**

**Natasha Julie Duval**

**Andreï Samuel Yagoubi**

**Koulyguine Ary Gabison**

**Verchinine Maxime Boutéraon**

**Touzenbach Adrien Limagne**

**Tchéboutykine Maxime Gleizer**

Anton Tchekhov est au sommet de sa gloire lorsqu'il écrit, en 1900, Les Trois Soeurs. Il vient d'être élu à la section Belles-Lettres de l'Académie des sciences. Fort du succès de La Mouette et d'Oncle Vania, le dramaturge reçoit la commande d'une nouvelle pièce par Némirovitch-Dantchenko et Stanislavski, qui viennent alors de créer le Théâtre d'Art de Moscou. Il choisit d'écrire Les Trois Soeurs, composant le rôle de Macha pour la comédienne Olga Knipper, qu'il épousera un an plus tard. À sa création, l'accueil du public est mitigé – comme souvent à la création de ses pièces – avant d'être finalement enthousiaste devant ce tableau du quotidien et de la réalité historique de l'époque.

La première a lieu le 31 janvier 1901. C'est un succès. Tchekhov en est informé par des télégrammes amicaux et des lettres, ainsi que par la presse. Mais il y a dans ces réactions un détail qui surprend l'auteur. Comme Stanislavsky le nota par la suite, Tchekhov « était certain d'avoir écrit une joyeuse comédie », alors que la troupe et les metteurs en scène considéraient Les Trois Soeurs comme un drame. Beaucoup de spectateurs pleurèrent. L'auteur, qui ne s'attendait pas à un tel accueil, en vient à considérer que la pièce « n'est pas compréhensible et est un échec. »

**TCHEKHOV  
« ÉTAIT CERTAIN D'AVOIR ÉCRIT UNE JOYEUSE COMÉDIE », ALORS QUE LA TROUPE ET LES METTEURS EN SCÈNE CONSIDÉ-**



La Compagnie du Flamant Noir a été créée en 2015, sous l'impulsion de la metteuse en scène et comédienne Alix Andréani, pendant sa formation théâtrale.

## **ELLE A À COEUR DE PRODUIRE DES SPECTACLES QUI METTENT À L'HONNEUR LES FEMMES.**

Alix Andréani est née en 1987. Elle pratique la gymnastique artistique à haut niveau toute son enfance jusqu'à ses 18 ans. Après des études dans l'immobilier, elle part s'installer deux ans à Londres, puis un an en Australie, pour voyager. A son retour, elle décide de faire ce dont elle a toujours rêvé : devenir actrice. Elle s'inscrit au Cours Florent, où elle se découvrira une nouvelle passion : la mise en scène.

A l'issue du cursus de formation de 3 ans, elle est reçue en Classe Libre et a la chance de travailler sous la direction de Jean-Pierre Garnier. Après sa formation, il lui proposera le poste d'assistante sur son spectacle «Enfants du Siècle». La même année, elle va assister Sébastien Pouderoux de la Comédie Française sur sa création: «Vous Prenez mon Pouls? Je ne suis pas Malade»

En 2015 elle monte « Alexandre le Grand » de Racine dans le cadre des Cours Florent. Le projet sera primé au Festival des Automnales.

Elle s'occupe en 2016 de la direction d'acteurs de « La Maison de Bernarda Alba » et en 2017 de « Deux Frères » de Paravidino avec notamment Souheila Yacoub, au festival off d'Avignon 2017 et à l'Espace Beaujon.

En 2018 elle monte «Celles qui restent» une relecture de Cendrillon dont elle est l'auteur.

En 2019, elle montera «Trois Ruptures de Rémi De Vos. En prenant le parti de monter la pièce avec un couple féminin et non plus mixte, elle décide de traiter de la question du genre.

# LES TROIS SOEURS

# UNIVERS

