

Aux Poings

Création Collective de

Alix Andréani
Julie Duval
Bruno Blairet



compagnieflamantnoir@gmail.com
06 38 64 67 08



Aux Poings

Durée estimée : 1h15

A partir de 14 ans

PRODUCTION

Compagnie du Flamant Noir



PROGRAMMATION

Théâtre de la Tempête / Théâtre du Forum / Théâtre Le 100 Ecs

SYNOPSIS

Apprendre à se battre.

Jouer des coudes et surtout des poings.

Tomber. Songer à ne plus bouger. Se relever.

Alix et Julie, les poétesses du kick s'emparent d'un plateau de théâtre et le transforment en ring de boxe.

Elles s'accompagnent de la parole et du combat d'autres femmes.

Pour rééquilibrer féminin et masculin, les deux actrices peuvent aller jusqu'au K.O.

Le spectateur assiste à un véritable combat dont le but n'est pas une simple victoire.

La désoccultation du féminin commence à opérer..

*"Les combats
de la vie sont
surtout des
luttres contre
soi-même"*

Aux Poings

NOTE D'INTENTION

DISTRIBUTION

Alix Andreani
Bruno Blairet
Julie Duval

MISE EN SCÈNE

Alix Andreani
Julie Duval
Bruno Blairet

LUMIÈRES Jean-luc Chanonat

CRÉATION MUSICALE Augustin Hurez

CAPTATION

<https://vimeo.com/373768692>

Mot de passe: auxpoings

LA VIE D'UNE FEMME EST UN SPORT DE COMBAT

MARIOLAINE AKA LILITH :

Il y a dix ans, je ne connaissais que ma ville. Ma petite ville. Comme beaucoup de filles autour de moi. J'ai arrêté l'école très tôt, je manquais de vocabulaire et je n'avais pas les armes pour me défendre en société. J'avais toujours un sentiment de vide profond en moi. Je n'avais aucun désir de faire de grandes études, je crois même n'y avoir jamais pensé...

A défaut de pouvoir utiliser les mots, que je n'avais pas, mon moyen d'expression, c'était la violence.

Je détestais le monde qui m'entourait parce que j'en était exclue. Et moi je voulais avoir le choix, et c'est pour cela que je me révoltais. Je ne parlais plus, j'aboyais. Et je me battais. Tout le temps. Contre tout le monde. Je me battais mal. violemment. Contre chacun. Contre le monde !

Mais le monde s'en foutait... Et moi je souffrais. Et je mourais d'ennui.

Et puis je suis entrée dans une salle de boxe...

MARIOLAINE, c'est son prénom. LILITH, c'est son nom de boxeuse. C'est surtout la première femme avant Eve. Adam l'a tué parce qu'elle ne voulait pas se soumettre. Depuis elle vit dans la nuit. Parce que Marjolaine le sait : les femmes qui se révoltent vivent dans la nuit.

A-t-elle grandi à Saint Raphael, comme Julie ? Ou à Bagnolet, comme Alix ? Cela importe peu, ce qui importe, c'est qu'elle a poussé comme toutes ses sœurs, nos mères et nos voisines, dans une région obscure, occultée et nocturne de notre humanité : le pays des femmes empêchées. Ce qu'elle appelle la nuit.

Aux Poings

Nous sommes les combattantes.

Nous sommes les parlantes.

Nous sommes les filles d'Eschyle.

C'est un monde où son corps n'est pas son corps et son visage est une image. Une image qui doit briller, non pas dans son propre regard mais dans celui des hommes. Un monde où les miroirs ne sont pas des miroirs mais des regards d'hommes. Un pays où même le regard de nos mères appartient aux hommes. Parce que c'est avec leurs yeux qu'elles nous jugent et qu'elles ne nous aiment pas beaucoup. Un pays où toutes les femmes sont des poupées et tous les hommes sont des guerriers. Dans ce pays, les hommes se dressent et ne font que se dresser, même quand ils ne bandent plus. Même quand ils ne désirent plus. Dans ce pays, les femmes s'ouvrent, ne font que s'ouvrir, et quand elles ne s'ouvrent pas...

Dans ce pays, les hommes combattent et les femmes tremblent.. de peur ou de rage. De peur et de rage.

Avant de savoir si cela est juste ou injuste, normal ou anormal, légitime ou illégitime, Marjolaine/Lilith se demande si c'est vraiment une bonne nouvelle pour le monde, pour la marche du monde, que ce soient les hommes qui le gouvernent. Qui le gouvernent seuls ? Parce que, visiblement, ce monde ne marche pas... Il ne marche pas tellement bien. Il boite... et il boite même de plus en plus vite... et s'il continue comme ça, il va très probablement se casser la gueule.

Mais si le monde boite, c'est qu'il ne marche que sur une seule jambe. Et le monde n'est pas fait pour marcher sur une seule jambe. Sans le soutien de la puissance féminine, le monde boite et le monde tombe.

La grande ambition de ce petit spectacle c'est de redonner une jambe à la course du monde pour que courir ne soit plus seulement une fuite en avant mais un fête. C'est de libérer cette main, cet œil qui lui manquent dans son combat pour l'harmonie. Donner le goût de ce combat qui est le contraire de la violence. Donner le goût de la parole, de sa parole, qui est le contraire du désespoir.

Rappelons nous que notre théâtre est né dans le cœur d'un guerrier qui à rendu comme un hommage à ses ennemis sur le champ de bataille en écrivant son histoire, une tragédie.

Nous sommes les combattantes. Nous sommes les parlantes. Nous sommes les filles d'Eschyle.

Aux Poings

MISE EN SCÈNE ÉCRITURE

"T'as pris un peu ?

*Faut manger t'es anorexique
ou quoi ?*

T'es enceinte ?

Tu vas le garder ?

Tu connais le père ?

Tu ferais mieux d'avorter.

*T'es trop coincée lâche toi un
peu.*

T'as l'air d'une pute.

J'ai envie de toi, tout de suite.

*C'est les prostitués qui font ça
au lit, pas les filles bien.*

*T'as eu combien de mecs ? Ah
ouais quand même.*

T'es vierge ?

*Faut pas s'étonner qu'il te rap-
pelle pas, faut jamais coucher
le premier soir on te l'a déjà
dit 15 fois !"*

Deux actrices / boxeuses plurielles en combat singulier.

Julie Duval joue « Marjolaine aka Lilith ». Alix Andréani joue tous les autres personnages. Le reste du monde. Les adversaires. Le monde lui-même.

Marjolaine aka Lilith

VS

La Conseillère d'Orientation, La Rumeur, Sa Mère, Son Miroir, Nam Khanom Tom,

Elle-même, etc.

Pas de décor. Juste un carré blanc au sol, un sac de frappe suspendu au lointain, les belles lumières colorées de Jean-Luc Chanonat (lumière noir, boule à facettes etc.),

Et le corps des boxeuses qui parlent,

dans leur costume de parade.

Le corps des comédiennes qui frappent,

dans leur costume de combattantes colorés.

Le spectacle est agencé et construit comme un combat de boxe. C'est un combat/spectacle et parfois même un spectacle combat.

Le ring est un théâtre. La scène est un round.

Il y a autant de rounds que de combats que « Marjolaine aka Lilith » a du livrer dans sa vie contre le monde et contre elle même. Pour s'arracher à la nuit sociale. Pour s'arracher au silence de l'âme. Pour retrouver son corps. Pour retrouver la parole.

Aux Poings

"T'es bonne à marier.

T'es bonne à rien.

T'es bonne.

Une bonne femme.

Une bonne poire.

Une bonne quiche.

Trop bonne trop conne. "

CRÉATION MUSICALE

Augustin Hurez, notre compositeur, possède un univers que nous affectionnons particulièrement: l'électro pop. Les musiques ont été spécialement créées pour "Aux Poings" en collaboration directe avec les comédiennes. Augustin a su accompagner avec sa musique l'interprétation des comédiennes.



Aux Poings

ACTIONS CULTURELLES

CALENDRIER

Résidences artistiques au Théâtre de la Tempête :

7/12/2020 au 03/01/2021

19/04/2021 au 02/05/2021

26/05/2021 au 1/06/2021

Programmations :

2-20/06/2021 au Théâtre de la Tempête.

Date de rodage :

Avril 2021 au Théâtre du Forum.

Actions Culturelles :

Durant toute l'année, calendrier à établir avec les Théâtres de la Tempête et du Forum.

Une des principales ambitions de l'équipe de AUX POINGS associée à celle du Théâtre de la Tempête, c'est d'aller chercher réellement les publics les plus éloignés. Et/ou d'aller à eux. La nature joyeuse et ambitieuse du spectacle, mêlant le théâtre et le sport permet vraiment d'aller chercher les spectateurs les plus éloignés des reflexes culturels habituels. Et d'aller les chercher partout. Partout où les femmes sont empêchées. C'est à dire partout.

Lors de la présentation de la maquette, de nombreux jeunes sont entrés pour la première fois dans un théâtre. En sortant ils voulaient tous s'inscrire dans un cours de théâtre et dans un cours de boxe. AUX POINGS est un spectacle a véritable vocation sociale. Et il ne peut s'envisager sans une action culturelle forte en parallèle des représentations.

Nous avons allégé considérablement la logistique du spectacle pour pouvoir l'emmener réellement où il peut faire du bien : dans les écoles, les prisons, foyers pour les jeunes, centre sociaux etc. Le but : donner le gout de reconquérir joyeusement et fermement son corps et sa parole.

Les interventions seront encadrées par les trois créateurs du spectacle.

Aux Poings

Sortir vos griffes ?

Sortir vos lolos ?

Sortir de votre merde ?

Sortir de votre vulgarité ?

Sortir des gros mots ?

Sortir avec les pouffes ?

Sortir votre pilule ?

Sortir des conneries ?

Sortir votre staff ?

Sortir la capote ?

Sortir les doigts du cul ?

Sortir maquillée comme une pute ?

Sortir le chéquier de votre père ?

Sortir du droit chemin ?

ATELIERS DE PAROLE EN JEU

Grâce à l'expérience de Bruno Blairet, pédagogue et créateur de concepts pédagogiques, nous mettons au point plusieurs formes d'ateliers mettant en jeu les « combats » importants de la vie des participants et leur théâtralisation sous la forme de battle d'éloquence ou d'écritures de scène de théâtre les mettant en scène.

Exemple d'atelier / Ecriture et Jeu :

Le participant choisit parmi ses « adversaires intimes ou sociaux », une figure dont il veut nous raconter l'histoire et celle de son combat contre elle. Il apprend à le nommer, à le décrire et à le caractériser. Lui trouver ses défauts, mais aussi ses qualités. Et puis se décrire soi-même face à lui, avec ses défauts et ses qualités, ses ombres et ses lumières. Et puis on écrit la scène d'affrontement. On décide de son début et de sa fin. Il faudra jouer tour à tour « soi-même » et son adversaire. Le partenaire de jeu pourra lui aussi nourrir son personnage et le modifier de concert avec son auteur.

RENCONTRES

Rencontres des groupes scolaires, à la Tempête ou dans les établissements scolaires, en amont des représentations de la saison (4.500 élèves accueillis chaque année au théâtre). Ateliers de création théâtrale autour du thème du sexisme à l'école. L'atelier est encadré par les comédiens sur une demi-journée. Nous travaillons l'écriture en partant de « story telling ». Le story telling consiste à reproduire en improvisation un événement, une situation réelle vécue par l'un des élèves, où dont il aura été témoin. L'élève qui propose le story telling ne joue pas dans l'improvisation. Il doit donner les éléments à ses camarades pour qu'ils restent le plus proche possible de la réalité des faits. Mais assez rapidement, chacun va faire évoluer la situation... Nous gardons les situations les plus abouties, les réécrivons au propre en élaguant et synthétisant, en retravaillant les dialogues. A la fin de la journée, les élèves ont écrit et joué des situations qui les touchent. Ils ont tout fait du début à la fin.

Bords-plateau avec les équipes artistiques à l'issue des premières représentations de chaque spectacle et débats autour de l'émancipation de la femme par le sport et la parole. Comment reprendre ou même prendre possession de son corps et de sa vie.

EXTRAITS CHOISIS : LA CPE

La CPE : Vous savez pourquoi vous êtes là Mademoiselle Mytho ?

MARIOLAINE : C'est parce que j'ai enfermé Sabrina dans son casier...

CPE : Je vous demande Pardon... ?! On reparlera de cette histoire de casier plus tard... Non. Si vous êtes ici c'est à cause de la plainte que les parents de Sophie ont déposée contre vous.

MARIOLAINE Pardon...

Marjo se suspend au sac de frappe.

CPE Mais qu'est-ce qu'elle fait ?! Ça commence mal Mademoiselle Gigot... Ca commence très mal...

MARIOLAINE : Désolée...

CPE : Asseyez-vous.

Marjo hésitante, car il n'y a pas de chaise.

Doux Jésus est-ce qu'elle parle notre langue ? Asseyez-vous !

Marjo paniquée se met en position de chaise contre un mur.

Pourquoi vous êtes là ?

MARIOLAINE : surprise Euh bah vous m'avez convoquée...

CPE : Ne soyez pas insolente mademoiselle Cageot. Vous n'êtes pas avec votre dealer de crack !

MARIOLAINE : Mais je prends pas de cr...

CPE : Ne répondez pas. On ne répond pas à sa conseillère d'orientation, devant les êtres supérieurs on s'incline. Vous persistez !? Vous n'avez pas honte de vous comporter de la sorte avec une gentille personne dont l'unique souhait est de vous aider à sortir de la fosse à purin dans laquelle vous êtes née ?

CPE : Oups... Prenons votre dossier Mademoiselle...

MARIOLAINE : Rabot...

CPE : Peugeot. Ah le voilà ! Alors, Melle Michto vous êtes née en 1989... et vous n'êtes qu'en 3ème... ?!

MARIOLAINE : Oui j'ai redoublé 2 fois. Ma 6ème et ma 4ème.

CPE *sur un air entendu* : Vous prenez de la drogue ?

MARIOLAINE : Non !

CPE : Vous en vendez ?

MARIOLAINE : Non, non je vous jure !

CPE désespérée : Donnez m'en ! regard des deux pendant 2 secondes.

MARIOLAINE : Pardon ?

CPE : Hein ? Alors, revenons en à nos perruche... Voyons vos appréciations générales :

1er trimestre Avertissement de conduite. Violence sur autrui.

2ème trimestre Avertissement de travail.

3ème trimestre Avertissement de travail et de conduite. Violence sur un professeur.

4ème trimestre Avertissement sur les comportements alimentaires. Violence sur elle même.

Voilà

Passons aux appréciations de vos professeurs :

Monsieur Mathieu, professeur de français...

Dégoûtée par ce qu'elle lit.

Lisez vous même. Prenez votre bulletin en main.

MARIOLAINE :

Monsieur Mathieu, professeur de français : Marjolaine progresse en harmonica, mais pas en langue française.

Monsieur Francis, professeur de musique : Détérioration de matériel. Marjolaine jette les flûtes par la fenêtre. Je vais lire tout comme ça ?

Regard de la CPE.

Elle a récemment frappé un élève.

Monsieur Félix, professeur de sport : Mademoiselle Rabot a des capacités. Toujours enthousiaste et impliquée. Se donne à fond. Bel engagement.

Monsieur Albert, professeur de mathématiques : Je ne connais pas cette personne.

CPE : Je préfère vous prévenir maintenant vous ne passerez pas en général.

MARJOLAINE : Hein !? Mais j'ai remonté ma moyenne et puis je...

CPE : M'enfin Râteau ça ne peut tout de même pas être une surprise pour vous ! de manière protocolaire quasi robotique. Alors, soit vous arrêtez maintenant et vous cessez d'être un poids pour l'éducation nationale, soit vous allez en CAP.

Est-ce que vos parents boivent Mademoiselle Dijo ?

MARJOLAINE : Mais non Madame je vous jure !

CPE : Est-ce qu'ils vous battent ?

MARJOLAINE : Mais non ! Non ! Ca va pas !? Surtout pas ! Starfoula !

CPE : C'est bien ce que je craignais... Je ne peux même pas vous re-fourguer à l'assistante sociale... Je suis emmerdée emmerdée... Bon alors, qu'est-ce que vous voulez faire ?

MARJOLAINE : Sortir.

CPE : Sortir... Sortir en boîte ?

MARJOLAINE : cherchant à clarifier sa pensée mais ne trouvant mieux à dire. Sortir.

CPE : Sortir... Sortir les poubelles ?

Sortir ? Oui Sortir...

Sortir la pizza du four ?

Sortir ton couteau ?

MARJOLAINE : Sortir.

CPE :

Sortir vos griffes ?

Sortir vos lolos ?

Sortir de votre merde ?

Sortir de votre vulgarité ?

Sortir des gros mots ?

Sortir avec les pouffes ?

Sortir votre pilule ?

Sortir des conneries ?

Sortir votre staff ?

Sortir la capote ?

Sortir les doigts du cul ?

Sortir maquillée comme une pute ?

Sortir le chéquier de votre père ?

Sortir du droit chemin ?

Sortir votre flingue ?

Sortir vos nerfs ?

Sortir vos Xanax ?

Sortir votre seringue ?

Sortir votre paille ?

Sortir votre bang ?

Sortir en rampant ?

Sortir de prison ?

Sortir acheter du crack ?

MARJOLAINE : *Beaucoup plus affirmée* Sortir !

CPE : Sortez !

LE MONDE :

Julie reste en place sans bouger assise au sol face public. Alix entre avec un casque boule à facettes sur la tête. La lumière qui tape sur le casque renvoie les reflets sur tous les murs et le sol.

T'aurais quand même pu faire un effort...

N'en faites pas trop non plus !

C'est quoi tes rêves ?

Faut pas rêver

C'est quand que tu vas faire des enfants ?

T'es encore célibataire ?

Faut que t'apprennes à être seule.

T'es ovaires elles sont pas immortelles.

Tu veux pas te maquiller un peu ? T'as l'air fatiguée.

Pourquoi tu te maquille comme une pouffe.

Attache tes cheveux tu fais pouilleuse.

Mais parle !

C'est pas intéressant ce que tu racontes.

T'es bête ou tu le fais exprès ?

Faut que tu apprennes à te défendre.

Trouve-toi quelqu'un qui te protège.

Ca va y'a ton mec, n'aies pas peur.

Ecoute ton mari.

Ecoute ton père.

Ecoute faut que t'arrête de croire au prince charmant.

T'as pris un peu ?

Faut manger t'es anorexique ou quoi ?

Ca va ? Tu souris jamais.

Tu ris trop fort on entend que toi.

T'es enceinte ?

Tu vas le garder ?

Tu connais le père ?

Tu ferais mieux d'avorter.

T'es trop coincée lâche toi un peu.

T'as l'air d'une pute.

Tu vas mettre une jupe si courte ?

Tu veux pas être un peu plus sexy ?

J'ai envie de toi, tout de suite.

C'est les prostitués qui font ça au lit, pas les filles bien.

T'as eu combien de mecs ? Ah ouais quand même.

T'es vierge ?

Faut pas s'étonner qu'il te rappelle pas, faut jamais coucher le premier soir on te l'a déjà dit 15 fois !

T'es bonne à marier.

T'es bonne à rien.

T'es bonne.

Une bonne femme.

Une bonne poire.

Une bonne quiche.
Trop bonne trop conne.
Fais toi belle.
Rentre en taxi. Rentre pas trop tard. Rentre pas toute seule.
Tu m'appelles quand t'es bien rentrée.
Du foot ? Tu veux pas faire de la danse ou du dessin plutôt ?
C'est trop.
Tu veux pas avoir d'enfant ???
Reste à la maison.
Sors.
Rentre à la maison c'est pas une heure pour sortir.
Rentre pas trop tard.
Rentre pas toute seule.
T'es trop molle.
T'en pense quoi ? On t'a pas demandé ton avis.
C'était pour rire.
T'as pas d'humour.
Tu veux faire quoi plus tard. Tu veux être belle. Tu veux quoi ?
Elle est avec lui pour son argent.
On dirait une poupée barbie.
T'as vu on dirait qu'elle sort avec son fils.
Elle a les seins qui tombent.
Tu devrais te faire opérer si tu les trouves trop petits.
Et sa peau qui pend...
Elle est complètement refaite !
Tu verras quand tu seras vieille.
C'est pas beau de vieillir.
Vieille peau.

T'es enceinte ou t'as juste pris du bide ?
Il va falloir couvrir tous ces cheveux blancs !
Prends rdv chez l'esthéticienne on dirait un singe.
Crème de jour, crème de nuit, rouge à lèvres, mascara.
Crème de jour, crème de nuit, rouge à lèvres, mascara.
Crème de jour, crème de nuit, rouge à lèvres, mascara.
C'est quoi toute cette cellulite ... ?
Julie balance les gants sur Alix, ce qui la fait fuir en courant.

KHANOM TOM:

SHADOW AI- GUILLES :

Lumières noires. « Khanom Tom » (Alix) vêtue en combattante de Muay Thai fluo effectuée le Ram Muay (danse ancestrale Thaïlandaise)

Marjo (julie) : Qu'est-ce que vous faites ?

Khanom : Tu ne t'en sers pas là de ton venin ? Tu n'en fais rien ?

...

Khanom continue à s'enduire le corps.

Khanom : Je bénie chaque partie de mon corps avec le venin.

Marjo : Et pourquoi ?

Khanom : Pour devenir un meilleur combattant.

Marjo : Et pourquoi ?

Khanom : pour être libre, toujours.

Alix en tenue de combattante ET talons aiguilles.

Pourquoi les talons ?

Quand j'étais Hôtesse toute la journée je portais des talons.

Et après avoir enchaîné les mycoses, et perdu la totalité de mes ongles de pieds, j'ai réalisé que les talons ajoutaient de la difficulté à mes déplacements.

En effet en talons on est plus élégante, mais on est aussi comme des petites biches à l'affût.

En un mot on est plus vulnérable. Donc sexy car plus vulnérable. Sexy car plus vulnérable etc.

LE MIROIR :

Marjo :

Je me suis alors dit que si j'arrivais pas à comprendre ce qu'il se passait en moi, il fallait que j'observe les autres, à savoir les femmes plus précisément et là ce fût l'illumination la plus prohiminante, j'ai étais subjuguée par tant de palissade.

Chaque matin à l'aube, parfois même à l'aurore et qui plus ai au printemps, tel aurore au doigt de rose nous nous contemplons, nous nous mirobolons, nous nous congestionnons, mais jamais nous ne remettons en cause se reflet si statique, ancien, familier, inofencif, qui plus est innocent.

Innocent ?

Qu'à cela ne tienne. Car nous nous regardons au travers des yeux de l'inventeur du MI-RE-ROIR.

Au travers d'un œil facturé, conceptualisé, manufacturé, sédentarisé, erroné qui plus est !

Au travers des yeux de Liebig...

Monsieur Justus Liebig.

Mesdames voilà t-il pas que depuis tant d'années nous nous regardons au travers des yeux de ce monsieur.

Oui, chaque matin Liebig vous matte.

Chaque soir avant de vous coucher Liebig vous reluque.

Cela vous en bouche un coin ! Même pas.

Voilà t'il pas que depuis des milliers d'années on pense que ce miroir dit la vérité puisqu'il est censé nous refléter.

Hors, zob, c'est un gros mytho, puisque c'est Liebig qui parle pour nous.

Et Liebig moi je le connais pas, mais déjà d'où on fait confiance au regard d'un type qui à nom de soupe.

D'où ?

Je vous explique.

Sur ce miroir nous ne voyons pas le reflet de notre âme, ni même de notre visage, nous ne nous voyons pas nous même mais plus précisément nous voyons ce que voit cet homme non ! Nous voyons ce que veux voir cet homme obnubilé, médusé, absorbé dans la complostante, au travers de ses propres fantasmes, de ses propres désirs.

(...)

Si précieux Liebig si implanté dans ta tête qu'il a même réussi à te faire croire que si tu cassais son objet tu chopperais 7 ans de malheur.

C'est fini mesdames, on l'a démasqué ensemble cet homme.

Vous allez enfin pouvoir vous regarder avec vos propres yeux, tel que vous êtes et vous libérer des yeux de Liebig.

Moi maintenant, lorsque je regarde dans le miroir avec mes yeux :

Parfois je me maquille, je me trouve belle et je pleure.

Parfois je me démaquille, je me trouve belle et je rigole.

Parfois je ne suis pas maquillé, naturel, je me trouve moche et je rigole.

Parfois je ne suis pas maquillé je me trouve belle et je pleure.

Parfois même je ne vois rien et ça me vas.



Formation

2014-2016 : **Classe Libre** du Cours Florent

2011-2014 : Acting in English

Mise en Scène

2017 : Deux Frères de Fausto Paravidi-
no, direction d'acteurs, Avignon 2017

2016 : La Maison de Bernarda Alba, di-
rection d'acteurs

2014 : Alexandre le Grand de Jean Ra-
cine, projet sélectionné au **Festival des
Automnales**

2017 : Assistanat de **Sébastien Poude-
roux de la Comédie Française** sur «
Vous Prenez mon Pouls ? »

2016-2017 : Assistanat de **Jean-Pierre
Garnier** sur le spectacle *Enfants du
Siècle*

Autres compétences

Boxe Thaïlandaise semi-pro, Ancienne
gymnaste de haut niveau, Harpe

LE CV

D' Alix Andréani

THEATRE

2019-2020 "Aux Poings" Théâtre Le 100ecs / La Tempête - Théâtre du Forum

2017-2018 : Mon Frère Ma Princesse, Catherine Zambon, MES Justine Abbé,
Compagnie La Rue Noire, Théâtre de La Tour des Dames

2016 : La Maison de Bernarda Alba, Federico García Lorca, MES collective

2016 : Le Petit Théâtre de Treplev, Création, MES : **Jean-Pierre Garnier**

2015-2016 : Pas là, la jeune mère MES : Léon MASSON **Théâtre Ciné 13**

2015 : Rien ne Pouvait Nous Arriver, création, MES: **Sébastien Poudroux de la
Comédie Française**

2015 : Judith, H. BARKER, MES Sophie Braem Théâtre de Ménilmontant

2015 : Karamazov, Dostoïevski, MES: **Jean-Pierre Garnier**

2014 : Alexandre le Grand, Racine - **Festival des Automnales** MES Alix Andréani

CINEMA

Amoureux de ma Femme, **Daniel Auteuil**

La Cavale, CM Julien CHARPIER

Destins Croisés, CM **Steve SUISSA**

Meat, CM Antoine OSORIO et Paul ROBIN

Un Nirvana, CM Sonia BENARAB

La Mort de Molscher, CM Antoine DEPREUX

ENSEIGNEMENT

2018 : Professeur d'art dramatique aux Cours Florent, élèves acteurs de première
année



Formation

2017 Stage Au delà de l'ego avec **Bruno Delahaye et Eric leroy**

2015 Stage intensif de clown avec **Serge Poncelet**

2012-2015 Cours Florent (Jean-Pierre Garnier, Félicien Juttner, Julie Recoïn...)

2014-2015 Stage sur le théâtre italien avec **François Orsoni**

2013-2014 Stage au théâtre des amandiers avec **Azzize Kabouche et Abbès zahmani**

Réalisation

2018 « À L'aube du Printemps » Docu/
Fiction

Autres compétences

Boxe Thaïlandaise semi-pro

Harmonica

Natation

LE CV

De **Julie Duval**

THEATRE

2019-2020 "Aux Poings" Théâtre Le 100ecs / La Tempête - Théâtre du Forum

2018 « Le soleil est une boule » de Léo Barcet

2016 « Les Choutes » de Barillet et Grédy à **L'espace Beaujon, Avignon OFF**

2016, **Théâtre des Lila's**, rôle de Corinne, MES Julie Duval

TV

2019 Présentation de la Chronique People sur **l'Info du Vrai Canal +**

2019 Publicité pour le don de moelle osseuse **en tant que boxeuse**

2018 Publicité pour **Adidas en tant que boxeuse**

2017 Présentation du sommaire de L'émission du Gros journal avec **Mouloud Achour** sur Canal +

2017 Publicité Pour **Axa Monde** Tournage au Népal Personnage principal real : **Avery Douglas**

COURTS METRAGES

2017 Vous Avez fait votre choix ? Real : Joris Parvaud

2017 Teaser du prochain roman d'**Estelle Surbranche**

2017 « Le nid vide » Réal : Luana Rochesaine rôle principal

2016 « La mer est ma mère » - Réal : Luana Rochesaine Prod Les raboteurs rôle principal

2015 « Ma ville la nuit » -Réal : Martin Trajkov Prod Festival film de femmes Créteil rôle de Tiphaine



Formation

Formé au Cours Florent dans la classe de Michel Fau et au Conservatoire national d'Art dramatique.

Mise en scène

Il met en scène L'enfant criminel de Jean Genet, Le chemin de la Croix, l'Echange, La Muse qui est la Grâce et les Psaumes de Paul Claudel ; l'évanouie et Des plâtres qu'on essuie d'Olivier Coyette. Traduit et met en scène avec Vincent Macaigne Poèmes d'Exil de Reza Baraheni. En 2013, Il écrit et met en scène « Les Sauvages, archéologie et inversion du discours suprématiste. » Il enseigne aux Cours Florent depuis 2005.

LE CV

De Bruno Blairet

THEATRE

MacBeth de William Shakespeare, Les Enivrés d'Ivan Viripaev, Meurtres et Vie et mort de H de Hanokh Leviñ, Dans la jungle des villes et Homme pour Homme de Bertolt Brecht, Beaucoup de Bruit pour Rien et La Nuit des Rois de William Shakespeare MES [Clément Poirée](#). [Théâtre de la Tempête](#)

La Fameuse Tragédie du riche Juif de Malte de Christopher Marlowe MES [Bernard Sobel](#)

Nous, les héros de Jean-Luc Lagarce, et Adagio [Mitterrand, le secret et la mort], d'Olivier Py MES [Olivier Py](#)

Le Roi Lear de William Shakespeare MES [Philippe Adrien](#)

Rouge, Carmen de Prosper Mérimée MES [Juliette Deschamps](#)

Ivanov de Anton Tchekhov MES [Alain Françon](#)

Atteintes à sa vie de M. Crimp, et Le Pays lointain de Jean-Luc Lagarce MES [Joël Jouanneau](#)

« Elle » de Jean Genet MES [Damien Bigourdan](#)

La Thébàide de Jean Racine MES [Sandrine Lanno](#)

La Guerre et la Paix : Peggy / Jaurès d'Evelyne Loewe MES [Benjamin Moreau](#)

L'Orestie d'Eschyle MES [David Géry](#)

CINEMA & TV

MOUCHE – Jeanne Herry – Canal +

LA FEMME LA PLUS ASSASSINEE DU MONDE - Franck Ribière - Netflix

UN VILLAGE FRANCAIS - Saison 5 et 6 - Jean Marc Brondolo et Jean Philippe Amar – France 3

MA SOEUR - Agathe et Noémie Giraud

ON THE ROAD TO PARADISE - Marion Laine

LES ANONYMES - Pierre Shoeller - Canal +

A COEUR OUVERT - Marion Laine

LE FIL D'ARIANE - Marion Laine

GOLDMAN - Christophe Blanc

ESPION (S) - Nicolas Saada

UN COEUR SIMPLE - Marion Laine

Aux Poings

LE CV

De **Jean-Luc Chanonat**

CRÉATION LUMIÈRES



Créateur lumière depuis 1985, Jean-Luc Chanonat collabore en France et à l'étranger avec Harold Pinter (*Ashes to Ashes*), Marcel Maréchal (*Oncle Vania*, *Les Caprices de Marianne*), Frédéric Bélier-Garcia (*Yakich et Poupatchée*), Thierry de Peretti (*Le Retour au désert*, *Richard II*), Jerzy Klesyk (*Mademoiselle Julie*, *Les 7 Lear*, *Le Songe d'une nuit d'été*), Jean-Claude Grumberg (*H.H.*), Anne Bourgeois (*Mobile home*, *Le Petit Monde de Brassens*, *Chante*), Pauline Bureau (*Roméo et Juliette*, *Roberto Zucco*, *Modèles*, *Sirènes*), Anouche Setbon (*Célibataires*, *Les Diablogues*, *Non à l'argent*), Edith Vernes (*Délire à deux*), Xavier Gallais (*Les Nuits blanches*), Carmelo Rificci (*Mademoiselle Julie*, *Le Tour d'écrou*, *La Mouette*), Wisam Arbache (*Le Cid*, *Le Château de Cène*), Jean-Paul Sermadiras (*La Banalité du mal*, *L'Absent*), Vincent Pérez (*Le temps qui passe*), Thibault de Montalembert (*Lettre au père*), John Malkovich (*Hystéria*), Patrice Chéreau (*Dans la solitude des champs de coton*, *Henri VI*, *Richard III*)...

Il co-conçoit scénographies et lumières avec Th. de Montalembert, St. Daurat, Fl. Sitbon, I. Censier, N. Darmon. À l'opéra, il crée les lumières de *La Damnation de Faust* et *Robert le diable* (m. sc. W. Arbache), *Le Comte Ory* (m. sc. M. Maréchal), *Pelléas et Mélisande* (m. sc. Jean de Panges), *Siegfried* (m. sc. Jean-Marc Foret), *Lucio Silla* (m. sc. P. Chéreau), *L'Enfant et les sortilèges* (m. sc. Yaël Bacri), *Les Noces de Figaro* (m. sc. Luc Bondy).

Aux Poings



LE CV

De **Augustin Hurez**

CRÉATION MUSICALE

Il découvre la musique auprès de son père mélomane. A 10 ans, il demande à suivre des cours de piano. C'est à cette époque qu'il se découvre une passion pour la composition.

Plus tard, il découvre la musique électronique au près d'artistes comme Etienne de Crécy. C'est une révélation pour lui : il a trouvé sa voie, il sera compositeur de musique électronique.

Il ouvre ses premiers studios de musique à 23 ans dans le 17ème à Paris. Il y produit un grand nombre d'artistes de musique électronique et de rap.

Il fonde La Boîte à Musique, un collectif de DJs avec lesquels il lance les soirées Bisou Bisou Chez Régine et un souncloud suivi par plus de 30 000 personnes.

Aujourd'hui, il est auteur, compositeur et producteur de musique électro-pop.

Il développe son propre groupe : Myoon.

Il est en charge de la composition et de la production, et s'apprête" à sortir leur prochain album.

En parallèle de ses activités artistiques, il travaille en freelance en tant que sound designer pour des applications telles que Snapchat, et pour des marques telles que Bobbies.



La Compagnie du Flamant Noir est une compagnie émergente créée en 2015, sous l'impulsion de la metteuse en scène et comédienne Alix Andréani, pendant sa formation théâtrale. C'est là, aux Cours Florent, qu'elle fait la rencontre de Bruno Blairet, son professeur, et de Julie Duval.

La Compagnie du Flamant Noir a pour but de produire des spectacles qui mettent les femmes à l'honneur.

Alix Andréani pratique la gymnastique artistique à haut niveau toute son enfance jusqu'à ses 18 ans. Après des études dans l'immobilier, elle part s'installer deux ans à Londres, puis un an en Australie, pour voyager. A son retour, elle décide de faire ce dont elle a toujours rêvé : devenir actrice. Elle s'inscrit au Cours Florent, où elle se découvre une nouvelle passion : la mise en scène.

A l'issue du cursus de formation de 3 ans, elle est reçue en [Classe Libre](#) et a la chance de travailler sous la direction de [Jean-Pierre Garnier](#).

Après sa formation, il lui proposera le poste d'assistante sur son spectacle "Enfants du Siècle". La même année, elle va assister [Sébastien Poudroux de la Comédie Française](#) sur sa création "Vous prenez mon pouls ? Je ne suis pas malade..."

La même année, Julie adapte "Les Choutes" de Barillet et Grédy, et emmène le spectacle entre autres à [Avignon](#), où elle rencontrera un franc succès.

En 2015 Alix a monté « Alexandre le Grand » de Racine. Le projet sera primé au [Festival des Automnales](#). Elle compte reprendre prochainement ce projet dans une mise en scène mêlant rap et combats de rue.

Alix s'occupe en 2016 de la direction d'acteurs de « La Maison de Bernarda Alba » et en 2017 de « Deux Frères » de Paravidino avec notamment [Souheila Yacoub](#) et [Tigran Mekitarian](#), au festival off d'Avignon 2017 et à l'Espace Beaujon.

En 2017 Alix écrit son premier spectacle « Celles qui restent », une relecture contemporaine de Cendrillon. Elle crée sa compagnie, et invite Julie Duval à devenir metteuse en scène associée.

En 2019 Alix et Julie commencent l'écriture de leur création Aux Poings. Bruno Blairet les rejoint, et ensemble, ils présentent une maquette au Théâtre le 100 ecs en octobre 2019 qui connaît un franc succès, ce qui leur permettra d'emmener le spectacle à la Tempête et en tournée en 2021.

L'UNIVERS



L'UNIVERS

