

TROIS RUPTURES

de Rémi De Vos

Mise en scène Alix Andréani
Avec François Piel-Julian & Alix Andréani

Diffusion

En Scène Production - Pierre Boîteux
06 61 41 72 20

Production



compagnieflamantnoir@gmail.com
06 38 64 67 08

Trois Ruptures



avec

Alix Andréani • la Femme

François Piel-Julian • l'Homme

Mise en scène

Alix Andréani

Chorégraphie tango Alfonso Baron
& Matias Tripodi

Chorégraphies des combats
Rodrigo Alamos

Scénographie Fabienne Salomon

Lumières Jean-Luc Chanonat

Création musicale Augustin Hurez

Production

Compagnie du Flamant Noir

Programmation

Juillet 2021 : Théâtre des Brunes

Avignon OFF

Septembre 2021 : Festival La Che-
raille, Rambouillet

Résumé

Une femme quitte son mari après lui avoir préparé un excellent dîner, un homme avoue à sa femme qu'il a une aventure avec un pompier, et un couple songe à se quitter après avoir envisagé de se débarrasser de leur enfant. Mais, dans ces Trois Ruptures, qui va finalement réussir à quitter l'autre?

Actes Sud-papier

Trois Ruptures

« L'écriture de Rémi De Vos, l'air de rien (c'est la grande force des vrais écrivains), a quelque chose d'éminemment paradoxal... Plus elle ressemble à une mécanique, plus elle est sensible. Plus elle ose la sécheresse de l'entomologiste, plus elle laisse entendre en creux, avec un respect, une tendresse incroyable, la fragilité des êtres, la maladie de leur désir, l'infini de leur solitude. Et plus ses pièces s'enferment entre les quatre murs d'une quelconque banlieue anonyme, plus elles sont traversées par le raz-de-marée de l'Histoire et de la Politique. La clef du mystère ? la langue, qui est l'objet même du théâtre de De Vos, le lieu du drame. »

François Rancillac.

L'Auteur

Rémi De Vos

est un dramaturge français né en 1963 à Dunkerque.

Rémi De Vos s'engage dans la voie de l'écriture dramatique en 1994, et obtient une bourse Beaumarchais.

Auteur de théâtre parmi les plus joués en France et à l'étranger : Débrayage ; Occident ; Alpenstock ; Jusqu'à ce que la mort nous sépare ; Le Ravissement d'Adèle ; Cassé mis en scène par Christophe Rauck en 2012 au Théâtre Gérard- Philippe à Saint-Denis, Sextett présenté au Rond-Point... ses pièces sont traduites en quinze langues.

Membre fondateur de la Coopérative d'écriture (avec Fabrice Melquiot, David Lescot, Nathalie Fillion, etc.), il est celui qu'on retrouve tout au long des saisons du Théâtre du Nord.

Il est aussi auteur associé au Centre dramatique national d'Auvergne, à Montluçon.

Il écrit Madame, autre monologue, dans lequel il dirige Catherine Jacob au Théâtre de L'Œuvre à Paris du 3 novembre au 20 décembre 2015.

« Quand j'écris,
je pense toujours
aux acteurs,
je me mets
littéralement
à leur place ».

Trois Ruptures



Qui n'a jamais été quitté ? Qui n'a jamais quitté quelqu'un ?

Rémi De Vos nous offre une pièce hilarante, décapante, violente, et UNIVERSELLE. Ces sublimes ruptures parleront à chacun d'entre nous. Elles nous laissent un petit goût subtil de déjà vu, et un certain parfum de : « j'aurai tellement dû dire CA ! »

Lorsque j'aborde un spectacle, je le fais toujours avec mon œil de metteuse en scène, et mon œil d'actrice. Trois Ruptures est une pièce de génie qui me donnent beaucoup d'idées de mise en scène, et l'actrice qui est en moi se réjouit car la partition des comédiens est limpide. Rémi De Vos a écrit une pièce sans aucune fausse note. La pensée est claire et vive.

Les personnages sont spontanés, maladroits et cruels. Comme nous tous ! De part mon activité de boxeuse de haut niveau, l'art du combat est comme une seconde nature pour moi. Lorsque je lis Trois Ruptures, je ne vois que cela à travers les mots de l'auteur : des directs du gauche, des uppercuts au foie, des crochets du droit etc.

L'art du combat comme une allégorie de la rupture ?

Les deux protagonistes ne lâcheront rien. Ils s'affrontent dans un combat sans merci. Ils sont parfois acculés, parfois enchaînent les coups qui tapent dans le mille, ils trébuchent, tombent, se relèvent, se font des coups bas, et même parfois, éprouvent compassion et empathie pour l'adversaire.

Mes Trois Ruptures, comme un combat de boxe, vont s'organiser en trois rounds, et s'articuleront autour de trois chorégraphies différentes :

.../...

.../...

Trois Tableaux

Sa Chienne

Sa Chienne *Allegro*

Allegro : D'un mouvement vif. On le met au commencement d'un morceau de musique pour indiquer qu'il doit être joué ou chanté d'un mouvement vif.

Pour cette entrée en matière, j'ai imaginé un tango mêlant grâce et coups bas. Je m'inspire de la scène mythique de Mr & Ms Smith, mais en plus grotesque. **Alfonso Baron**, chorégraphe argentin et interprète du très célèbre spectacle « Un Poyo Rojo » a imaginé une chorégraphie à la hauteur de nos ambitions, qui soutient admirablement l'écriture de Rémi De Vos.

Pompier

Pompier *Moderato*

Moderato : Indique un mouvement intermédiaire entre le *lento* et le *presto*, mouvement un peu moins vif que l'*allegro*.

On monte crescendo avec une chorégraphie au ralenti d'un combat de boxe thaïlandaise (ma spécialité) orchestrée par le grand **Rodrigo Alamos**. Les ralentis nous permettrons d'intégrer l'interprétation des comédiens, et beaucoup de grotesque. Nous nous inspirons du travail de Mourad Merzouki sur Boxe Boxe.

Un Enfant

Un Enfant *Presto*

Presto : (Italianisme) (Musique) Passage d'une œuvre musicale qui doit être exécuté presto (à une cadence élevée, entre 140 et 200 pulsations par minute).

On monte encore d'un cran en intensité avec Presto. Ici nous intégrerons une chorégraphie de bagarre en vitesse réelle. Je m'occuperai moi-même de chorégrapier cette séquence. En effet ayant suivi une formation de **cascadeuse**, je suis à même de créer autour de ce thème.

Dans tous nos passages chorégraphiques et nos joutes verbales, il est très important pour moi de souligner l'équilibre homme/femme. Mon personnage féminin est aussi fort que mon personnage masculin. L'Homme est aussi sensible que la Femme. Ils sont tous deux aussi cruels, lâches et maladroits l'un que l'autre. Aucun n'a le pouvoir. Personne ne domine personne, personne n'est victime de personne. Ils sont tous deux et bourreaux, et victimes.

Sa Chienne

L'Homme Quel festin !
La Femme Je te quitte

Il la regarde.

L'Homme Où vas-tu ?
La Femme Non je te quitte vraiment.
L'Homme Pardon ?
La Femme Je te quitte pour de bon.

Pompier

L'Homme Il est au courant pour toi.
La Femme Ah bon ?
L'Homme Ca ne le dérange pas.
La Femme C'est chouette ça
L'Homme Je lui ai dit que je ne voulais
pas te quitter.
La Femme Cool.
L'Homme Je ne lui ai pas laissé le
choix.
La Femme Cette virilité tout à coup.
L'Homme S'il te plaît.

Un Enfant

L'Homme Avec qui y veut manger ?
La Femme Hein ?
L'Homme Avec qui y mange ?
La Femme Il m'a dit toi.
L'Homme Encore ?
La Femme Ah ben écoute...
L'Homme C'est tout le temps moi !
La Femme Ben c'est toi qui veut.
L'Homme Tu t'es proposée ?
La Femme Pour ?
L'Homme Manger avec.
La Femme Non mais ça va pas la



***L**a Compagnie du Flamant Noir est une compagnie émergente créée sous l'impulsion de la metteuse en scène et comédienne Alix Andréani. Après la création **Aux Poings, Trois Ruptures** est le second spectacle produit par la compagnie.*

C'est en formation aux Cours Florent, qu'Alix fait la rencontre de François Piel. Ils explorent ensemble beaucoup d'univers, notamment sous la direction de Bruno Blairet et Jean-Pierre Garnier, et se retrouvent aujourd'hui avec bonheur pour ce projet décapant.

En 2018, Alix, sous l'égide de la compagnie du Flamant Noir, se lance dans la création collective du spectacle **Aux Poing** aux côtés de Julie Duval et Bruno Blairet. A l'issue de la présentation de la maquette au Théâtre le 100 ecs, en octobre 2019, **Le Théâtre de la Tempête** décide de les accompagner dans la création du spectacle final, et de les programmer 3 semaines en juin 2021. **Le Théâtre de la Tempête** soutient également **Trois Ruptures** en offrant une résidence de 3 semaines à l'équipe au mois de juin.

Par ailleurs, la compagnie a tissé des liens forts avec le **Théâtre du Forum** à Fréjus. La compagnie a notamment entamé tout un programme d'actions culturelles à destination des jeunes de la région, en partenariat avec le **Théâtre du Forum** et le Centre social et culturel de Lagachon. Un partenariat similaire est en cours de création avec le **Théâtre de la Tempête** et les villes de Bussy-Saint-Antoine et Viry-Châtillon.

De part l'activité de **boxeuse de haut niveau** d'Alix, la compagnie est à même d'ouvrir son réseau aux clubs de boxes, et par ce biais, de toucher des publics souvent éloignés des réflexes culturels habituels. Lors de la présentation d'**Aux Poings**, un grand nombre de boxeuses et boxeurs ont franchi pour la première fois les portes d'un théâtre, et souhaitent aujourd'hui y retourner.

En juillet 2021, la compagnie présentera au **Festival d'Avignon** ses spectacles **Trois Ruptures** et une création inédite : **Peut-être que je m'endors à tes côtés**, écriture originale de Simon Vandemaelen, mise en scène par Chloé Beaudet.

En septembre 2021, la compagnie s'associe à la ville de Sonchamp et au domaine de La Cheraille pour la première édition d'un **festival de spectacle vivant écoreponsable**. A cette occasion, la compagnie présentera son nouveau spectacle : **Le Jeu de l'Amour et du Hasard** de Marivaux mis en scène par Alix., ainsi que ses créations antérieures.

Trois Ruptures



Formation

2014-2016 : **Classe Libre** du Cours Florent

2011-2014 : Acting in English

Mise en Scène

2017 : Deux Frères de Fausto Paravidino, direction d'acteurs, Avignon 2017

2016 : La Maison de Bernarda Alba, direction d'acteurs

2015 : Alexandre le Grand de Jean Racine, projet sélectionné au **Festival des Automnales**

2017 : Assistanat de **Sébastien Poudroux de la Comédie Française** sur « *Vous Prenez mon Pouls ?* »

2016-2017 : Assistante de **Jean-Pierre Garnier** sur le spectacle *Enfants du Siècle*

Le CV

d' **Alix Andréani**

THEATRE

2021 «Aux Poings» Théâtre Le 100ecs / La Tempête - Théâtre du Forum

«Classik» écrit et mis en scène par Arthur Gomez, Théâtre 13

2019 Présentation maquette Aux Poings , Théâtre Le 100ecs

2017-2018 : Mon Frère Ma Princesse, Catherine Zambon, MES Justine Abbé, Compagnie La Rue Noire, Théâtre de La Tour des Dames

2016 : La Maison de Bernarda Alba, Federico García Lorca, MES collective

2016 : Le Petit Théâtre de Treplev, Création, MES : **Jean-Pierre Garnier**

2015-2016 : Pas là, la jeune mère MES : Léon MASSON **Théâtre Ciné 13**

2015 : Rien ne Pouvait Nous Arriver, création, MES: **Sébastien Poudroux de la Comédie Française**

2015 : Judith, H. BARKER, MES Sophie Braem Théâtre de Ménilmontant

2015 : Karamazov, Dostoïevski, MES: **Jean-Pierre Garnier**

2014 : Alexandre le Grand, Racine - **Festival des Automnales** MES Alix Andréani

CINEMA

Amoureux de ma Femme, **Daniel Auteuil**

La Cavale, CM Julien CHARPIER

Destins Croisés, CM **Steve SUISSA**

Meat, CM Antoine OSORIO et Paul ROBIN

Un Nirvana, CM Sonia BENARAB

La Mort de Molscher, CM Antoine DEPREUX

ENSEIGNEMENT

2018 : Professeur d'art dramatique aux Cours Florent, élèves acteurs de première

AUTRES COMPETENCES

Boxe Thaïlandaise semi-pro, Ancienne gymnaste de haut niveau, Harpe

Trois Ruptures



Formation

2014-2016 : Cours Florent

2007 : Baccalauréat S mention Très Bien

2007-2009 : classe préparatoire aux grandes écoles de commerce

2009-2011 : Ecole Supérieure de Commerce de Grenoble

Ecriture

« De Judas à Manuel Valls, Histoires du centre gauche » seul en scène

« Le Grand Inquisiteur » d'après Dostoïevski

Mise en Scène

Alexandre le Grand de Racine, MES Alix Andréani, assistant MES

« Le Grand Inquisiteur » d'après Dostoïevski

Le CV

de François Piel-Julian

THEATRE

Depuis 2018 : « De Judas à Manuel Valls, Histoire(s) du centre-gauche » seul en scène écrit par François Piel-Julian, MES Lucas Gonzalez. La Boite à rire Théâtre, Comédie Saint- Michel

2017-20 : Vagabondages, MES Lucas Gonzalez. Spectacle en plein air, tout public, rôle de Balthasar.

2016-17 : Le Grand Inquisiteur, d'après Dostoïevski. Ecriture, MES et Interprétation du rôle de Jésus. Théâtre de Ménilmontant, Théâtre de Verre et Avignon OFF.

2014-15 : Violences 1 et 2, de D-G Gabily, MES Simon-Elie Galibert. Rôles de Jacky et de La Décharne. Théâtre de Ménilmontant.

2015 : Le Soulier de Satin de Paul Claudel, rôle de Don Camille, MES Jean-Pierre Garnier, Théâtre Florent

2014-2015 : « Judith, ou le corps séparé » de H. Barker, MES Lucas Gonzalez, spectacle primé au Festival des Automnales, Théâtre de Ménilmontant, Théâtre de Verre

2014 : Dom Juan de Molière, rôle de Dom Juan, MES Bruno Blairet, Théâtre Florent

2014 : La Nuit des Rois de Shakespeare, rôle de Feste, MES Bruno Blairet, Théâtre Florent

AUTRES

2019 : Création d'un festival de théâtre à St Paul le Jeune, en Ardèche : La Fête des Esclaves. Mise en scène pour l'occasion d'un Tartuffe, rôle de Tartuffe.

de **Jean-Luc Chanonat**

CRÉATION LUMIÈRES



Créateur lumière depuis 1985, Jean-Luc Chanonat collabore en France et à l'étranger avec Harold Pinter (*Ashes to Ashes*), Marcel Maréchal (*Oncle Vania*, *Les Caprices de Marianne*), Frédéric Bélier-Garcia (*Yakich et Poupatchée*), Thierry de Peretti (*Le Retour au désert*, *Richard II*), Jerzy Klesyk (*Mademoiselle Julie*, *Les 7 Lear*, *Le Songe d'une nuit d'été*), Jean-Claude Grumberg (*H.H.*), Anne Bourgeois (*Mobile home*, *Le Petit Monde de Brassens*, *Chante*), Pauline Bureau (*Roméo et Juliette*, *Roberto Zucco*, *Modèles*, *Sirènes*), Anouche Setbon (*Célibataires*, *Les Diablogues*, *Non à l'argent*), Edith Vernes (*Délire à deux*), Xavier Gallais (*Les Nuits blanches*), Carmelo Rificci (*Mademoiselle Julie*, *Le Tour d'écrou*, *La Mouette*), Wissam Arbache (*Le Cid*, *Le Château de Cène*), Jean-Paul Sermadiras (*La Banalité du mal*, *L'Absent*), Vincent Pérez (*Le temps qui passe*), Thibault de Montalembert (*Lettre au père*), John Malkovich (*Hystéria*), Patrice Chéreau (*Dans la solitude des champs de coton*, *Henri VI*, *Richard III*)...

Il co-conçoit scénographies et lumières avec Th. de Montalembert, St. Daurat, Fl. Sitbon, I. Censier, N. Darmon. À l'opéra, il crée les lumières de *La Damnation de Faust* et *Robert le diable* (m. sc. W. Arbache), *Le Comte Ory* (m. sc. M. Maréchal), *Pelléas et Mélisande* (m. sc. Jean de Panges), *Siegfried* (m. sc. Jean-Marc Foret), *Lucio Silla* (m. sc. P. Chéreau), *L'Enfant et les sortilèges* (m. sc. Yaël Bacri), *Les Noces de Figaro* (m. sc. Luc Bondy).