

LE BATEAU IVRE &
LE FLAMANT NOIR
PRÉSENTENT

LES TROIS SOEURS

D'après une oeuvre d'Anton Tchekhov



**Vous dites la vie est belle.
Oui, pour peu qu'on veuille
la trouver belle !**

**Pour nous, les trois soeurs, la vie
n'a pas encore été belle, elle nous
a étouffées comme de la mauvaise
herbe.**



Le spectacle

Le projet

Les trois soeurs

auteur : Tchekhov

durée : 1h30

Co-production par les compagnies Le

Flamant Noir et Le Bateau Ivre

Production exécutive En scène ! Production

L'équipe artistique

Comédiens : Alix Andréani, Chloé Beaudet, Clément

Durécu, Philippe Gray, François Piel-Julian, Louise

Roghi, Pierre Thorignac

Mise en scène : Alix Andréani et Chloé Beaudet

Création Lumière : Jean Luc Chanonat

Régie : Léo Delormme

Note d'intention

Pourquoi cette pièce ?

La mise en scène des Trois soeurs est l'aboutissement d'une collaboration amorcée sur ces deux dernières années entre les artistes Alix Andréani et Chloé Beaudet.

"Nous vivons toutes les deux dans une grande maison d'artistes et avons traversé la période des confinements successifs ensemble. Comme les trois soeurs, nous nous sommes senties isolées du monde, mais ensemble, nous pouvions exprimer nos désirs de vie et de fête et rêver au retour à la vie d'avant."

L'histoire des Trois sœurs, c'est l'histoire de trois jeunes femmes qui portent le poids d'un deuil et mues par un désir de vivre. Ce paradoxe est mis en lumière dès l'ouverture de la pièce : le jour de l'anniversaire d'Irina correspond au jour de l'anniversaire de la mort du père. Ce tiraillement entre morosité, nostalgie, et désir de vivre ponctue toute l'histoire. Il faut vivre malgré tout. L'anniversaire d'Irina en est le prétexte. C'est l'occasion pour les jeunes femmes de célébrer, de faire du bruit, et d'oublier l'ennui.

Des trajectoires de femmes

En tant que jeunes femmes au XXIème en France, nous nous réjouissons de l'époque dans laquelle nous vivons. Ni putes ni soumises, les Femens, #metoo, sont autant de mouvements qui participent à un bouleversement culturel et sociétal qui termine de renverser le patriarcat.

À la fin du XIXème siècle en Russie, être une femme, c'est d'abord vivre dans une société patriarcale.

À notre époque en France, il ne s'agit plus de lutter pour des droits, mais d'ébranler les habitudes et les idées reçues : il ne s'agit plus de donner la place aux femmes, mais il s'agit pour les femmes de prendre leur place.

À l'époque des Trois soeurs, il s'agit de se réaliser dans une société de laquelle les femmes n'ont pas voix au chapitre.

Malgré le décès de leurs parents, elles vivent toujours sous la tutelle des hommes. Elles ont beau être aussi instruites et bien plus responsables que leur frère Andreï, le maître de la maison, c'est lui. Les Trois soeurs est une pièce révolutionnaire pour l'époque et en même temps universelle : c'est l'histoire de millions de femmes qui cherchent à se faire une place dans un monde d'hommes.

Nous parlons des femmes d'hier pour rappeler aux femmes d'aujourd'hui le chemin parcouru. Nous voulons leur rendre hommage et nous montrer à la hauteur de leur héritage.

Alors comment se réaliser à la fin du XIXème siècle en Russie ?

Pour Macha le mariage avec un civil semblait s'apparenter à un acte contestataire dans cette famille de militaires.

Olga et Irina, elles, cherchent plutôt leur indépendance dans le travail "pour ne plus être simplement une jeune femme qui se réveille, passe du temps dans son lit et ne fait rien de tout le jour".

Le moyen de s'émanciper, c'est aussi partir.

“Vite vite vite à Moscou !” Quitter leur petite ville et retourner là où elles ont grandi, c'est comme retrouver le Paradis Perdu, car comme le dit Irina “Moscou, c'est ce qu'il y a de mieux au monde”.

Mais aller à Moscou n'est pas simplement un rêve, c'est aussi l'idée de retrouver l'innocence et l'insouciance de l'enfance. En s'accrochant ainsi à leur passé, elles espèrent échapper aux difficultés de la vie d'adulte, aux problèmes d'argent, aux affres de l'amour, aux déceptions professionnelles.



La ligne rouge

Les personnages de Tchekhov sont pleins de rêves et de désillusions. Ce sont des idéalistes et des aventuriers du monde intérieur, ramenés à une réalité bien plus cruelle. Macha voit son mariage ébranlé, Olga et Irina ne s'épanouissent pas dans leur vie professionnelle, elles n'ont pas de perspective de construction d'une vie de famille, dans une société où l'accomplissement d'une femme est la maternité.

Dans *Les trois sœurs*, les personnages se battent avec leurs rêves impossibles, leurs envies de découvrir le monde et leur volonté de se réaliser en tant qu'êtres poétiques. Mais ils sont souvent ramenés malgré eux à la trivialité de la vie. Cette dualité donne à l'écriture de Tchekhov une teneur comique autant que dramatique.

Car la société russe de la fin du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècle est en pleine mutation. Et la bourgeoisie en perte de sens. À l'aube de la révolution, les personnages pressentent avec effroi autant qu'avec excitation, l'arrivée d'une nouvelle ère. Ils philosophent car discourir semble être la seule prise qu'ils aient sur le monde. *“Le temps passe minute après minute, de manière assez matérielle et rien ne change, c'est pour ça qu'il faut partir.”*

La peur de l'avenir est une thématique brûlante d'actualité, et aussi intemporelle. C'est cette thématique-là que nous souhaitons mettre en avant, car elle parle à tout le monde, en ce moment particulièrement, mais aussi à toutes les époques.

Comment réagit-on face à cet avenir inconnu ?

On parle, on parle, on parle, car c'est une manière de combler le vide. La pureté intellectuelle et l'orgie matérielle coexistent de manière paradoxale et complémentaire. On refait le monde, et on fait la fête.

En cela, la langue de Tchekhov est incroyablement juste : l'écriture contemporaine oscille constamment entre le drame et la comédie, sur des sujets tels que : la quête des rêves, le deuil, le bord du gouffre, l'émancipation de la femme, la recherche d'identité, les fins sans fin...

L'approche

Nous souhaitons traiter l'ensemble de ces problématiques avec intemporalité. L'isolement, la place de la femme dans la société et le rapport au travail sont des sujets ouverts encore à notre époque, dans différentes parties du monde.

Dans une esthétique post-moderne, pleine d'exubérance et haute en couleurs, nous ferons vivre le mélange des genres et des temps. On voyagera aussi bien dans le Paradis Perdu de Peter Pan que dans les fêtes colorées de Degas et Otto Dix.

La prégnance de ces problématiques, nous voulons la traiter avec frénésie. Parler d'un monde fou par le prisme de l'exubérance : rire fort pour ne pas pleurer, à travers la musique, le chant, la danse... Et embarquer le spectateur dans la fête, pour multiplier les rêves.

Nous souhaitons faire des Trois soeurs, une grande fête, un moment de retrouvailles avec le public. Après avoir vécu coupés du monde pendant presque 2 années, quoi de mieux que monter un spectacle avec beaucoup de comédiens sur scène, de danser, s'enlacer, s'embrasser et rentrer en communion avec un public qui peut enfin voir des comédiens autrement qu'à travers un écran ?

C'est le moment de faire vivre l'art sous toutes ses formes : au-delà de l'écriture de Tchekhov, nous invitons les spectateurs à voyager avec nous au théâtre mais aussi dans les disciplines du masque, de la danse et de la musique.

Célébrons !

La pièce

« Un merveilleux tableau du quotidien »

En 1900, Anton Tchekhov écrit Les Trois soeurs, après deux grands succès reconnus « Oncle Vania » et « La Mouette ». Tchekhov au sommet de sa gloire, délivre sa dernière oeuvre autour d'un merveilleux tableau du quotidien.

La pièce ne sera pas reçue tout de suite comme un chef d'oeuvre, il faudra des années pour cela.

Un an après le décès de leur père, le général Prozorov, Olga, Macha, Irina et leur frère Andreï, vivent reclus dans leur grande maison provinciale en Russie. Ils n'ont qu'un rêve : retourner à Moscou.

Mais le quotidien les happe et leurs rêveries prennent sans cesse le pas sur ce projet.

Souffrant énormément de la solitude, les jeunes femmes de la maison accueillent sans cesse des visiteurs, notamment des officiers de l'armée, qui bouleversent un temps leur quotidien.

Macha, mariée très jeune à un homme qu'elle n'admire plus, s'éprend d'un commandant ; Irina se voit demandée en mariage par son ami Touzenbach ; et Olga, l'aînée, rêve de trouver son futur mari et enfin "d'accomplir son devoir"...

Les trois soeurs sont bercées par l'illusion d'un paradis meilleur et par les désillusions du quotidien : 4 ans ont passé entre l'acte I et l'acte IV, et rien n'a changé.

Mise en jeu

L'histoire des Trois sœurs se déroule dans une grande maison provinciale de Russie, isolée, et en pleine nature.

Parce que les personnages sont en aller retour constant entre leur intimité et le vaste monde extérieur, nous souhaitons jouer sur deux tableaux : dedans et dehors.

L'aspect comique, et populaire du texte sera au cœur de notre direction d'acteur et de mise en scène. Après quelques recherches, nous avons découvert qu'à la création des Trois Sœurs, Tchekhov fut très surpris de l'accueil du public face à son texte. En effet, les spectateurs sortaient en larmes, alors que lui était persuadé d'avoir écrit une comédie...

Pourtant, les Trois sœurs est une pièce extrêmement comique à beaucoup d'égards. Les personnages sont des "loosers magnifiques" : ils se prennent constamment les pieds dans le tapis, ce qui les rend tellement humains et attachants.

Pour porter la poésie de cette pièce de Tchekhov, nous souhaitons une esthétique postmoderne, qui allie l'architecture antique et un décor quasi futuriste. De cette façon, nous proposons au spectateur de se laisser embarquer dans un moment intemporel.

La discipline poétique du masque sera utilisée pour la scène... des masques justement. C'est une discipline exigeante que Chloé Beudet maîtrise grâce à ses années de pratique.

L'artiste Augustin Hurez (groupe Myoon) a composé les nappes musicales des Trois soeurs, dans un style électro pop qui accompagne cet univers intemporel et mystérieux.

Notre créateur lumière Jean Luc Chanonat nous accompagne pour retranscrire cette ambiance proche de références cinématographiques telles que Blade Runner ou Stranger Things : des lumières rouges et bleues, des néons et des jeux d'ombres serviront un style épuré.

Les espaces seront essentiellement représentés par le sol du plateau : un tapis ou un gazon.

La pièce débute par un chœur harmonique de chanteurs/acteurs. Les tenues sont noires, droites, mystérieuses. Soudain, des néons s'allument aux pieds des acteurs et bougent selon un rythme chorégraphié, tandis que les voix chantent "Moscou". Cet onirisme accompagnera toute la pièce.

Nous misons sur les ressources de nos acteurs pour faire voyager le spectateur : nous sommes des acteurs-créateurs. Les acteurs pourront jouer plusieurs personnages.

L'acteur / personnage se chargera lui-même d'installer et enlever les éléments de décor du plateau.

L'acteur / chanteur interprètera les chœurs composés par Claire Camhy , compositrice et arrangeuse de génie.

L'acteur / musicien amènera au plateau des instruments aussi variés que le violon, le xylophone, la guitare ou le piano.

Tchekhov était un auteur précurseur des enjeux écologiques. Notre génération est engagée en ce sens, et nous sommes fiers de porter ce combat au plateau. C'est aussi pourquoi nous souhaitons utiliser une scénographie épurée, avec des matériaux recyclables et des objets de récupération.



Références



Blade Runner - Ridley Scott



Au revoir là-haut - Albert Dupontel



All your words - Anton Tammi / JIL

DISTRIBUTION



ALIX ANDRÉANI

Metteuse en scène
Olga / Natacha

Elle se forme à la Classe Libre du Cours Florent auprès de Bruno Blairet et Jean-Pierre Garnier. En 2015, elle crée sa compagnie et monte son premier spectacle : Alexandre le Grand de Racine, projet primé au Festival des Automnales. En 2019, elle crée Aux poings aux côtés de Julie Duval et Bruno Blairet. En 2021 elle monte et joue dans Trois Ruptures de Rémi De Vos au Festival Off d'Avignon. Ces deux spectacles sont actuellement en tournée et sont promus à un bel avenir.

Elle a joué sous la direction de Jean-Pierre Garnier, Bruno Blairet, Sébastien Poudroux, Justine Abbé, Léon Masson etc.

À l'écran, elle travaille sous la direction de Daniel Auteuil, Ed McCulloch, Julien Charpier, Sonia Benarab, Steve Suissa...

Ancienne gymnaste de haut niveau, elle pratique aujourd'hui la boxe thaïlandaise et combat régulièrement.



CHLOÉ BEAUDET

Metteuse en scène
Macha

Formée au Cours Florent, Chloé travaille pendant plusieurs années avec la Compagnie rennais Paradoxe sur des projets danse / théâtre. En particulier, elle écrit et joue "Une rencontre", une création chorégraphiée par Ivan Stanimirovic. Elle crée la Compagnie du Bateau ivre avec laquelle elle joue et met en scène Peut-être que je m'endors à tes côtés, une écriture contemporaine de Simon Vandemaelen, créée pour Avignon 2021.

Comme actrice, elle a joué sous la direction d'Adrien Popineau, Olivier Tchang Tchong, Bruno Blairet et Frédéric Cherboeuf.

Elle donne des interventions en tant que professeur d'Art Dramatique pour les Cours Florent et des collèges du bassin rennais.

DISTRIBUTION



LOUISE ROGHI

Irina

Née en 2000 d'une mère italienne et d'un père français, Louise a grandi à Saint Germain en Laye où elle fréquente le lycée international. C'est là qu'elle découvre sa passion pour le théâtre en 2009. Elle s'inscrit au conservatoire d'art dramatique de Poissy en 2013 puis en 2015 rejoint le Cours Florent Ado. En 2018 elle entre au cursus professionnel des Cours Florent qu'elle termine trois ans plus tard, intégrant l'année suivante le corps professoral du Cours Florent jeunesse et ados. Aujourd'hui elle est à la fois comédienne et metteuse en scène et vient de sortir son premier spectacle "Plume d'ange" en septembre 2021.



CLÉMENT DURÉCU

Andrei

Après 3 belles années au cours Florent, Clément continue son périple théâtrale par une participation à Avignon 2021 dans Peut-être que je m'endors à tes côtés, mis en scène par Chloé Beaudet de la compagnie du Bateau Ivre. Il voyage ensuite par le corps avec une pratique régulière de la danse et par l'esprit de par son penchant pour la philosophie. Sans destination précise, il hisse les voiles pour partir vers le grand vide, le grand tout en n'oubliant pas que l'aventure commence là, au bas de la rue..

DISTRIBUTION



PIERRE THORRIGNAC

Koulyguine / Saliony

En 2014, il est remarqué par Arnaud Viard durant une classe d'improvisation qui lui donnera un rôle dans son film « Arnaud fait son 2e film » où il jouera notamment la scène Depardieu/Deneuve du dernier métro au cinéma. I

En 2016 il met en scène Jaz de Koffi Kwahule et joue les fourberies de Scapin, MES Tigran Mekhitarian à Paris et au festival d'Avignon. On le retrouve également dans de nombreux courts métrages, dont La neige est blanche de Charlotte Letrillard (hommage aux victimes du bataclan) plusieurs fois récompensé. En 2019 il joue Oussama ce héros au théâtre de La Jonquière et Divulgacher (longue forme d'improvisation).

Puis en 2021 il rejoint la compagnie des Aubes de l'Ouest et joue dans « Astrid » de Marc Tourneboeuf, il met en scène « Requiem » d'Elisa Tuzzolino programmé à la folie théâtre à Paris, et joue également dans un spectacle d'improvisation longue forme « La brigade voltige » À côté de son parcours artistique il est également professeur au Cours Florent (cursus pro) et aux Ateliers Comédie



FRANÇOIS PIEL-JULIEN

Verchinine

François Piel-Julien est né le 19 octobre 1989 à Montpellier et grandit en Ardèche. Il découvre le théâtre à 20 ans (20 ans de perdu donc) et part étudier au Cours Florent. A sa sortie, il joue dans divers spectacles classiques (Molière, Racine,...) et contemporains (D-G Gabily, Rémy De Vos,...). Rapidement, une curieuse lubie lui a pris; il s'échigne à se fâcher avec ses proches et se concentre donc sur les questions politico-religieuses. D'abord en adaptant Le Grand Inquisiteur de Dostoïevski, où ce mégalo se donna le rôle de Jésus. Puis, en écrivant et interprétant une Histoire du centre-gauche, de Judas à Manuel Valls, spectacle hypocritement nommé Monsieur Henri, pour ne pas effrayer le chaland. Cela fait bientôt dix ans qu'Alix Andréani le supporte.

DISTRIBUTION



PHILIPPE GRAY

Touzenbach

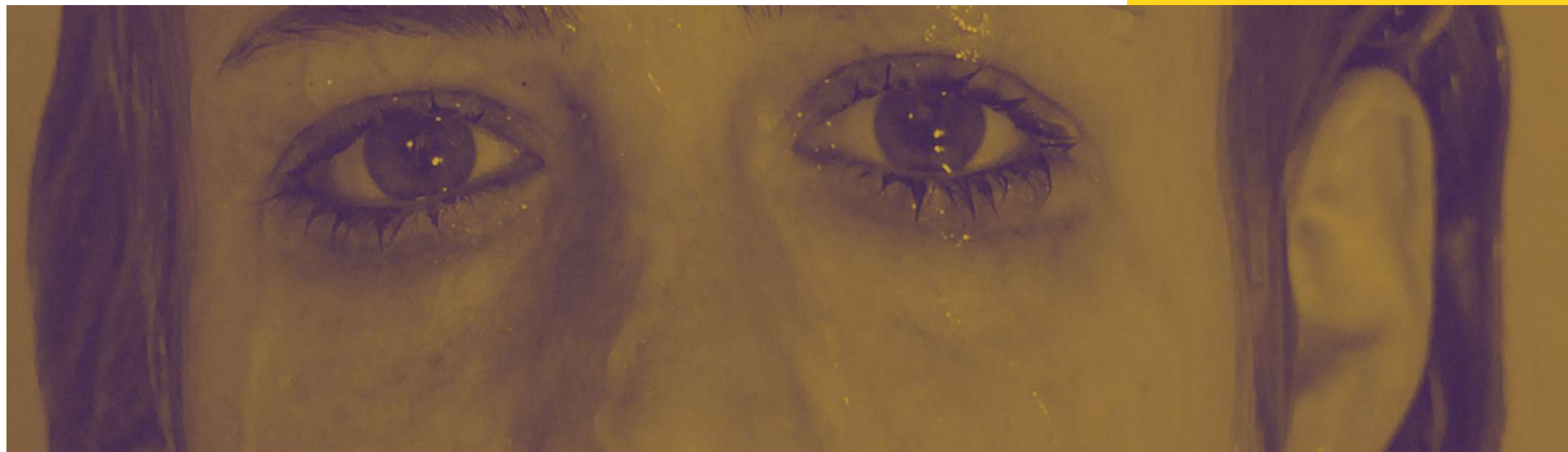
En 2016, à la sortie des Cours Florent, il joue dans Macbeth de Shakespeare mis en scène par Urszula Mikos au CDN de Montreuil. Cette même année il découvre le cinéma en jouant dans Les Gardiennes de Xavier Beauvois. Il apparaît ensuite à l'écran dans la série The Spy aux côtés de Sacha Baron Cohen, puis dans Quartier des Banques. Plus récemment il a tourné dans Sacha de Léa Fazer, et dans la série Hors Saison, réalisée par Pierre Monnard, aux côtés de Marina Hands et de Sofiane Zermani. Il répète actuellement à Lausanne pour la nouvelle création théâtrale d'Adèle Viéville.

CLIP TEASER

Découvrez le teaser des Trois Soeurs !



[Cliquez ici](#)



EN SCÈNE ! PRODUCTIONS

Pierre Boîteux

06 61 41 72 20

PIERRE@ESPRODS.FR

LE BATEAU IVRE

Chloé Beaudet

07 86 95 27 55

LE FLAMANT NOIR

Alix Andréani

06 38 64 67 08

COMPAGNIEFLAMANTNOIR@GMAIL.COM



**Embarquez
avec nous !**
